

Отзыв

на автореферат диссертации Авдеенко Ивана Анатольевича «Символические системы пространства и времени в языке русской рок-поэзии», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Диссертация И. А. Авдеенко посвящена явлению, которое уже не одно десятилетие рождает дискуссии в научном сообществе лингвистов и литературоведов. Рок-поэзия чаще определяется как синтетическое искусство, включающее несколько компонентов (слово, музыка, действие и т. д.), вариативное, полисубтекстуальное (Ю. Доманский, С. Свиридов, И. Нефедов, Е. Огрызко, В. Гавриков). Такая природа текста позволяет говорить о сложности задачи, которая стоит перед автором диссертации, стремящимся выявить механизмы смыслопорождения в рок-поэзии.

Цель работы – описание инвариантной семантики символов пространства и времени и построение моделей соответствующих символических систем в языке русской рок-поэзии – реализована в полной мере. По сути, автор диссертации создает словарь рок-поэзии, описывает ее язык как знаковую систему. Этому способствует детальная разработка стратегии исследования, о чем свидетельствует безупречная логика поставленных задач, комплексный метод исследования, включающий качественно-количественный контент-анализ, лексический анализ, метод моделирования языковой картины мира.

Внутренняя теоретическая база исследования: автор обращается как к ставшим классическими работам, посвященным символу и концепту, так и к современным. Проработка теоретического вопроса под углом темы диссертации и в приложении к такому специфическому материалу, как рок-поэзия, позволила И. А. Авдеенко обнаружить теоретические лакуны в осмыслении понятия символа и в пересечении понятий «символ» и «концепт».

В первой главе автор вполне убедительно обосновывает выбор понятия «символ» в качестве ключевого для реализации поставленной цели, формулирует концепцию новой классификации символов, в основе которой лежит тематический принцип. Темпоральные и пространственные символы, объединенные в соответствующие группы, – первый, но уже значительный шаг к формированию целостной классификации языка символов рок-поэзии. Структура первой главы логически безупречна: диссертант последовательно проясняет язык метаописания исследуемого объекта. Художественный материал определил пояснение понятийного ряда «символ-метафора-метонимия-образ», функционирование символа в художественном тексте.

Во 2-й и 3-й главах исследуется семантика, состав и взаимодействие символов, тематически связанных с категориями времени и пространства. За выводами, которые делает автор, стоит скрупулезная и масштабная работа по анализу ассоциаций, определению эталонов, прояснению взаимодействия символов. В результате вырастает объемная модель пространственного и временного фрагментов языковой картины мира рок-поэзии.

Отметим, что объем исследованного материала (207 текстов наиболее известных русскоязычных рок-групп; 2717 контекстных ассоциаций в системе пространственных символов, 2164 – в системе темпоральных символов) позволяет автору сделать вполне объективные выводы.

Работа И. А. Авдеенко обладает несомненной научной новизной. В ней впервые семантика символов рок-текстов предстает в инвариантном значении. Произведенная тематическая типология, отражающая фрагменты языковой картины мира рок-поэтов, выявленный состав категорий, будут интересны не только лингвистам, но и литературоведам.

Явление вариативности как одно из качеств рок-текста (когда один и тот же компонент, будь то вербальный субтекст, паузы, голосовые особенности исполнения, аккомпанемент и т. д., по-разному эксплицируется от варианта исполнения к варианту) порождает следующий вопрос: не сопротивляется ли вариативность рок-текста описанию инвариантной семантики символов.

Основные положения диссертации прошли общественно-научную апробацию на различных научных конференциях, изложены в монографиях «Пространственные символы русской рок-поэзии» (2014), «Темпоральные символы русской рок-поэзии» (2016), в 38 статьях (в том числе 15 статьях в изданиях из перечня, рекомендованного ВАК).

Все вышеизложенное позволяет сделать закономерный вывод о том, что диссертация Ивана Анатольевича Авдеенко на тему «Символические системы пространства и времени в языке русской рок-поэзии», представленная к защите по специальности 10.02.01 – Русский язык на соискание ученой степени доктора филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени.

11.02.2019 г.

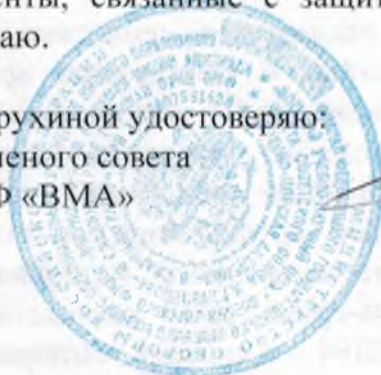
Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русского языка
филиала Военного учебно-научного
центра Военно-морского флота «Военно-
морская академия» в г. Калининграде

Юлия Анатольевна Говорухина

236036, г. Калининград, проспект Советский, 82
yuliya_govoruhina@list.ru
8(4012)93-52-10
+79114515686

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Подпись Ю. А. Говорухиной удостоверяю:
ученый секретарь Ученого совета
филиала ВУНЦ ВМФ «ВМА»



В. В. Бодренков