

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Сухих Дениса Александровича

**КИНОДИАЛОГ МИКРОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ
(ЛИНГВОСЕМИОТИЧЕСКИЙ ПОДХОД),**

представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Рецензируемый автореферат освещает исследование малоизученного киножанра, а именно научно-популярного анимационного фильма, сочетающего в себе элементы игрового и неигрового кино. Актуальность исследования не вызывает сомнений как с академической, так и с практической точек зрения и обуславливается тенденциями популяризации науки в том числе и с помощью киноиндустрии. Особое внимание диссертант уделяет вербальному компоненту, кинодиалогу, микрометражных фильмов, анализируя соотношение в нём комического и рационального, тем самым определяя возможности кинодиалога по передачи научного знания.

Объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы чётко. Структура работы логична и обоснована. Проанализированная база источников позволяет решать поставленные задачи и достичь цели исследования. Обоснование новизны и практической значимости работы также не вызывают сомнений. Эмпирический материал обширен и позволяет делать убедительные выводы. Публикации в изданиях, рекомендуемых ВАК, и иных издания, а также доклады на конференциях демонстрируют научную апробацию и дают представление о содержании диссертации и её результатах

Анализ автореферата даёт возможность сказать, что лингвосемиотический подход в сочетании с прагматическим анализом и интерпретацией позволили автору создать целостную картину концептуальной системы кинодиалога микрометражных фильмов. Результаты проведённого аспирантом исследования позволяют увидеть прототипические характеристики микрометражных фильмов, раскрывают композиционную структуру их кинодиалога и обосновывают введение в научный оборот гибридной модели кинодиалога.

Диссертанту удалось вполне убедительно показать, что разные семиотические системы в фильмах анализируемого жанра могут передавать разные смыслы будучи обособленными друг от друга, а также что вербальная передача научного знания строится по одному из трёх принципов взаимодействия индивидуальной и объективной научных систем.

Автореферат даёт полное представление о трёх главах диссертационного исследования, однако выводы, на наш взгляд, представлены довольно скудно. Нет чётко прописанных жанровых прототипических признаков, хотя о них говорится в тексте второй и третьей главы, также осталось не вполне понятным соотношение буквального и актуального смысла реплик/высказываний. Однако, несмотря на некоторую неполноту автореферата, диссертационное исследование представляет собой квалификационную, самостоятельную, завершённую работу, в которой решена актуальная задача, имеющая научно-познавательное и практическое значение.

Анализ автореферата диссертации Сухих Дениса Александровича «Кинодиалог микрометражных фильмов (лингвосомиотический подход)» позволяет сделать вывод о том, что данная работа является оригинальным исследованием, отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением №842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года (в редакции Постановления Правительства РФ от 21.04.2016 №335, № 748 от 02.08.2016), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Сухих Д.А., заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Рецензент:

Федотова Ирина Петровна,
кандидат филологических наук, доцент
по специальности 10.02.19 – теория языка,
доцент кафедры лингвистики и международного права
Дальневосточного института управления
– филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации
(г. Хабаровск)

11 мая 2022 года

Контактные данные:

адрес: г. Хабаровск, ул. Муравьёва-Амурского 33, каб. 328,
тел. 8 909 856 74 61,
e-mail: irina_mukha@mail.ru

Подпись Федотова И.П. заверяю
Вед. специалист отдела кадров
Альфия М. С. И. А.
11 05 2022 г.

