

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор – начальник
Управления научной политики
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова»
доктор физико-математических наук, профессор
А.А. Федянин

«28» мая 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Сухих Дениса Александровича на тему «Кинодиалог микрометражных фильмов (лингвосемиотический подход)» по специальности 10.02.19 - Теория языка на соискание ученой степени кандидата филологических наук (Улан-Удэ, 2022, 170 с.). Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ИГУ») на кафедре перевода и переводоведения.

Диссертационное исследование Сухих Дениса Александровича выполнено в русле лингвосемиотического подхода и посвящено изучению прототипических признаков инновационного жанра микрометражных научно-популярных фильмов, сочетающих в себе элементы игрового и неигрового кино и до сих пор не подвергавшихся системному изучению, что обуславливает принципиальную новизну и актуальность данной работы.

Диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключения и библиографического списка, включающего 244 наименования. Приложение содержит 26 наименований микрометражных фильмов, использованных в работе. Каждая из глав имеет подразделы и выводы.

Во Введении обосновывается актуальность темы исследования, формулируются его цель и гипотеза, а также задачи, способствующие достижению цели. Здесь же определяются объект и предмет исследования, материал и методы его изучения, кратко характеризуется теоретическая

основа и формулируются шесть положений выносимых на защиту. Далее определяются теоретическая и практическая значимость работы, ее научная новизна, обоснованность и достоверность проведенного исследования. Здесь же приводятся сведения об апробации работы, ее соответствии паспорту специальности 10.02.19 «Теория языка», а также кратко описана структура диссертации.

В главе первой «Кинодиалог vs кинотекст: современное состояние проблемы» раскрывается семиотическая природа киноискусства. Здесь же представлена семиотическая концепция кинотекста Ю. М. Лотмана, дан современный взгляд на креолизованный текст, предложен термин «поликодовый текст» для обозначения текста, содержащего разные коды (см. с. 20), раскрыта специфика анимационного кинотекста. В этой же главе рассматривается кинодиалог как составляющая кинотекста и философские категории формы и содержания, части и целого в приложении к кинотексту.

Вторая глава «Кинодиалог метражных фильмов» посвящена изучению жанрово-дискурсивных особенностей кинодиалога метражных фильмов. В третьей главе рассматривается кинодиалог фильмов серии «Tu mourras moins bête» (Франция) как прототип метражных комических научно-популярных кинопроизведений. Кинодиалог данной серии фильмов представлен как «гибридная модель объективной и индивидуальной концептуальных систем» (с. 127). В заключении подведены итоги исследования.

К достоинствам работы следует отнести обилие иллюстративного материала и тщательность дискурсивного анализа. Положения, выносимые на защиту, сформулированы четко и отражают основные результаты проведенного исследования. Работа написана хорошим русским языком, выдержана в научном стиле, актуальна, инновационна, обладает несомненной теоретической и практической значимостью, соответствует паспорту специальности 10.02.19 «Теория языка».

Автор диссертационного исследования приходит к заключению о том, что «при взаимодействии двух разных семиотических систем образуется своего рода семиотический гибрид, способствующий реализации визуально-вербальной аргументации в пользу раскрываемых научных положений на основе тесной взаимосвязи комического и научно-популярного дискурса» (с.5 автореф.). Это позволяет ему построить некую «гибридную модель объективной и индивидуальной концептуальных систем», на основании которой выделяются три способа передачи знания: 1) сопоставление научного и профанного знания, 2) игра со зрителем, в которой нереальное рассматривается с точки зрения реального (обыденное знание рассматривается в рамках предполагаемого с учетом научного знания), 3) вербальная аргументация, нередко вступающая в конфликт с видеорядом (см. с. 5 автореф.).

Весьма интересным представляется и положение о том, что комический видеоряд вступает «в конфликт» с рациональным мышлением, что приводит к увеличению глубины познавательной информации кинодиалога научно-популярного метражного фильма.

Вместе с тем требует некоторых дополнительных аргументов вывод о том, что «взаимосвязь комического и рационального обеспечивает наиболее эффективную передачу знания благодаря усилению прагматического потенциала комического» (с.5 автореф.). Возникает вопрос: каким образом усиление прагматического потенциала комического способствует эффективности передачи знания?

В целом диссертационное исследование Сухих Д.А., характеризующееся отчетливо выраженным междисциплинарным подходом и изучению кинодиалога, представляет определенный интерес для современной науки о художественной коммуникации.

Диссертационное исследование Сухих Дениса Александровича выполнено на высоком теоретическом и методологическом уровне. В разработке темы автор диссертации четко сформулировал теоретические и практические положения. Им использована современная литература по предмету.

Автореферат отражает основное содержание диссертации.

Диссертация Сухих Д.А. является оригинальным самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, отвечающим всем требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а автор диссертации – Сухих Денис Александрович – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - теория языка.

Отзыв составила кандидат филологических наук, доцент Высшей школы перевода (факультета) ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» Мешкова Елена Михайловна

Отзыв ведущей организации на диссертационную работу Сухих Дениса Александровича на тему «Кинодиалог микрометражных фильмов (лингвосемиотический подход)» по специальности 10.02.19 - Теория языка обсужден на заседании кафедры теории и методологии перевода Высшей школы перевода (факультета) МГУ имени М.В. Ломоносова, протокол № 4 от 27 апреля 2022 г.

Заведующий кафедрой теории и методологии перевода

Высшей школы перевода (факультета) ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» доктор филологических наук профессор академик РАО

Подпись *Гарбовского Н.К.*
ЗАВЕРЯЮ *зав. канцелярией*



Н.К. Гарбовский

Сироманова А.В.