

только отражать этические стандарты и нравственные ценности, но и обеспечивать стабильность и качество учебного процесса. Конечно, этические нормы в системе образования невозможны без знания закона, демократических процедур и стандартов, которые, несомненно, должны быть соблюдены и отражены в Кодексе. Кодекс должен отражать принципы профессиональной деятельности, права и обязанности, этику взаимоотношений в системах: «преподаватель – студент», «преподаватель – преподаватель», «преподаватель – учебное заведение», «преподаватель – сотрудник» и т. д.

Одним из конкретных мероприятий могут быть не только поддержка и принятие коллективом Кодекса профессиональной этики, но и создание в вузе Комитета по вопросам этики преподавателя. Важно отметить правовой статус Комитета как органа, осуществляющего контроль над соблюдением законодательства и норм этического поведения членами нашего вуза, а также меры воздействия на преподавателей университета за их нарушения.

Интерес к вопросам поведения определяется уровнем духовного развития. Этот интерес еще больше углубляется, когда человек понимает, что соблюдение правил приличия приносит успех как отдельной личности, так и всему коллективу.

Оптимальными путями решения этой проблемы в сфере высшего образования могут стать:

- создание творческого коллектива студентов, объединенного едиными интересами. Такой коллектив можно создать на основе общей деятельности, например, организовав клуб знатоков этикета, чайных традиций, проводя день этикета в университете, проводя КВН по этикету между факультетами и т. д.

- для преподавателей возможно в рамках повышения квалификации провести тренинговый курс делового этикета;

- повышение качества организации коллективной и индивидуальной деятельности студентов в свободное время;

Сведения об авторе

Антонова Т.П. - доцент Сибирского университета потребительской кооперации.

Data on author

Antonova T.P. - senior lecturer of Siberian University of Consumers' Co-operative Society.

- улучшение качества учебной деятельности студентов;

- систематическая работа по укреплению межличностных отношений в студенческих коллективах (средствами шефской работы, диспутов, деловых игр, этических практикумов).

Этикет – это знаковая система, упрощающая взаимодействия между людьми, при существовании которой человек становится предсказуемым и не вызывает скрытую угрозу для других людей, поэтому такие отношения крайне важны в деловой сфере. Современные образовательные учреждения, выпускающие профессиональные кадры в той или иной области, должны это учитывать и делать в образовании акцент на усвоение индивидом этикетных норм и правил поведения, принятых в деловом обществе. Особое внимание этому необходимо уделять высшим учебным заведениям как образцовым показателям для других учебных заведений.

Литература

1. Словарь по этике. М., 1989. С.427.
2. Цит. по: Этикет у народов Южной Азии: сб. ст. СПб.: Петербургское востоковедение, 1999. С.8.
3. Там же. С.7.
4. Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета. JL: Наука, 1990. С. 10.
5. Академическая честность - залог качественного образования http://www.presskg.com/kut/08/0606_15.htm
6. Ожегов С.И. «Словарь русского языка». – М., 1973. – С. 837.

Literature

1. Dictionary on ethics. – M., 1989. – P. 427.
2. Etiquette of the people of South Asia: coll. art. -- SPb.: Peterburgskoe Vostokovedenie, 1999. – P.8.
3. The same. – P. 7.
4. Baiburin A.K., Toporkov A.L. At the effluxion of etiquette. – L.: Nauka, 1990. – P. 10.
5. Academic honesty – a guarantee of qualitative education. http://www.presskg.com/kut/08/0606_15.htm
6. Ozhegova S.I. Russian language dictionary. – M., 1973. – P. 837.

УДК 069.12: 008 (571.1) «20/21»
ББК 79.103+71.4 (2)

О.В. Сидорова

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМ РАБОТЫ С МОЛОДОЖЕНАМИ В ПРАКТИКЕ МУЗЕЕВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI В.

В представленной статье автором выявляется культурологический потенциал, осуществляется дифференциация форм работы с молодежью в практике музеев Западной Сибири в конце XX - начале XXI в. Наряду с этим анализируется эффективность, раскрывается региональная специфика данного вида культурно-образовательной деятельности западносибирских музеев.

Ключевые слова: культурологический потенциал, культурно-образовательная деятельность, организация семейного досуга, семейная аудитория, молодожены, музеи Западной Сибири, праздник свадьбы, бракосочетание в музее, экскурсия для новобрачных.

O.V. Sidorova

CULTUROLOGICAL ASPECT OF FORMS OF WORKING WITH THE NEWLY-MARRIED COUPLES IN WESTERN SIBERIA MUSEUMS PRACTICE AT THE END OF XX-THE BEGINNING OF XXI CENTURIES

In given article introduced by the author culturological potential is revealed, differentiation of forms of working with the newly-married couples is carried out in practice of Western Siberia museums at the end of XX-the beginning of XXI centuries. At the same time efficiency is analyzed, regional specific of given type of culturological and educational activity in Western Siberian museums is shown.

Key words: culturological potential, cultural and educational activity, organization of family spare time, family audience, the newly-married couples, museums of Western Siberia, wedding, wedding in a museum, an excursion for the newly-married couples.

Одной из первоочередных задач культурно-образовательной деятельности музея в последней четверти XX – начале XXI в. стала организация семейного досуга, обусловленная осознанной необходимостью возвращения традиционных семейных ценностей в жизнь современного общества. Вместе с тем просветительская деятельность большинства музеев в рассматриваемый период была ориентирована главным образом на школьную и студенческую аудиторию, составлявшую до 70 % от общего количества музейной аудитории. Это положение во многом сохраняется и сегодня. Так, посещаемость музеев Западносибирского региона обеспечивается посредством дальнейшей интеграции школьных и музейно-педагогических программ. При этом другие категории музейных посетителей, среди которых важнейшее место должно отводиться семье, занимают второстепенное положение и остаются недостаточно изученными, что противоречит функциям современного музея, являющегося важнейшим звеном в процессе формирования культурного уровня различных социальных групп и создания социокультурной среды региона в целом. В связи с этим существует настоятельная потребность в осмыслении и поиске результативных механизмов коммуникации музея с семьей, важнейшими критериями эффективности которых являются культурологический, в т.ч. культуротворческий, потенциал, способность к воспитанию духовных потребностей семьи, начиная с ранней стадии ее становления – молодоженов.

Формы работы с данной категорией семейной аудитории в пространстве российских музеев появились в 2000-е годы. Преимущественно это были мероприятия, направленные на организацию отдыха и общения. Основное место среди них занимали праздничные программы, посвященные Дню свадьбы, аудитория которых была представлена не только новобрачными, но также их друзьями и родственниками.

В культурно-образовательной практике музеев Западной Сибири праздник свадьбы осуществлял-

ся в двух основных вариантах, к первому из которых относилась праздничная программа, исключавшая официальные церемонии, ко второму – регистрация брака в залах музея. Торжественная регистрация в музее проводилась по договоренности с городской администрацией, работником органа ЗАГС (согласно Федеральному закону об актах гражданского состояния от 29.12.2004 за N199-ФЗ исключительное право государственной регистрации актов гражданского состояния принадлежит «органам записи актов гражданского состояния, образованным органами государственной власти субъектов Российской Федерации»). На территории Западносибирского региона подобная практика действовала в музеях г. Тюмень, Омска, Кемерово [1], [12], [17].

В отличие от церемонии бракосочетания в районных ЗАГСах, Дворцах бракосочетания проведение ритуала в музее включало более широкий спектр услуг для молодоженов, в т.ч. возможность экскурсионного обслуживания, фотосъемки в интерьерах музея, на фоне природных и архитектурных памятников, участие в театрализованных представлениях. Например, в Омском областном музее изобразительных искусств (ООМИИ им. Врубеля) за церемонией бракосочетания следовал танец молодоженов, сопровождавшийся выступлением артистов балета [12].

На территории Западносибирского региона торжественным регистрациям в залах музея придавалась особая значимость в жизни местного общества. Так, ритуал бракосочетания в Кемеровском историко-архитектурном музее "Красная горка" включался в праздничные программы, посвященные важным датам в истории города. Например, 23 ноября 2002 г. бракосочетание в музее проходило в рамках мероприятий к 70-летию юбилею Рудничного района г. Кемерово и наряду с процедурой записи акта гражданского состояния и экскурсией по музею сопровождалось торжественными речами представителей местной власти и деятелей культуры [1]. 12 июня 2008 г. церемония регистрации брака здесь была приурочена ко Дню

России и 90-летию г. Кемерово [7]. Бракосочетание в залах музея-заповедника «Красная горка» отчасти позволяло решить проблему загруженности кемеровских ЗАГСов. Так 08.08.2008 г., когда повсеместно наблюдался свадебный ажиотаж и административные учреждения не справлялись с потоком молодоженов, часть церемоний была передана музею [15]. Подобная ситуация сложилась и в г. Тюмень, где помещения местных органов ЗАГС не обладали достаточной пропускной способностью, и торжественные регистрации брака проводились также в филиале Тюменского областного краеведческого музея им. И. Я. Словцова - музея «Городская Дума», расположенного в историко-культурной части города, вблизи мемориала «Вечного огня» и «Моста влюбленных» («Мост влюбленных» - пешеходная зона, куда, согласно местной традиции, приезжали новобрачные, чтобы в знак вечной любви повесить на перила замок, ключ от которого выбрасывается в р. Тура) [17].

Наряду с этим широкое распространение в культурно-образовательной деятельности музеев Западной Сибири получили праздничные программы для молодоженов, осуществлявшиеся независимо от официальной процедуры заключения брака. Сценарий праздника свадьбы в музее включал различные формы культурно-образовательной деятельности и по сравнению с церемонией регистрации имел более обширную программу, предусматривавшую активное участие всех посетителей мероприятия в происходящем, в то время как официальная церемония записи актов гражданского состояния в большей степени адресовалась главным персонажам праздничного действия.

Важнейшей составляющей праздника свадьбы в музее являлось воспроизведение различных форм нематериального наследия, специфика которых в значительной степени определялась профилем музея, составом его коллекции, культурными традициями региона. Так, лейтмотивом «свадьбы» в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского г. Новокузнецка впервые организованной здесь в 2008 г., была история взаимоотношений писателя с его первой женой - М. Д. Исаевой, рассказ об их венчании, состоявшемся в г. Кузнецке в 1857 г. [14]. Также вниманию супружеских пар и гостей мероприятия предлагалась поэтическая программа, посвященная любовной лирике [9]. Важнейшей составляющей праздника молодоженов в музее-заповеднике «Красная горка» г. Кемерово, где происходило становление угледобывающей промышленности города, являлось поклонение образу Святой великомученицы Варвары - покровительнице шахтерского труда [6]. Супружеские пары приглашались также в «каминный зал» музея, где они совершали обряд разжигания огня в камине, символизовавшего их будущий семейный очаг [2].

Вместе с тем анализ собственно свадебной обрядности в культурно-образовательной деятельно-

сти музеев Западной Сибири показал, что она была представлена не только традициями, исторически сложившимися в границах данного региона, но и свадебными обычаями, получившими повсеместное распространение в прошлом или настоящим времени. Так, в Кемеровском областном краеведческом музее в рамках мероприятия свадьбы для молодоженов сосуществовали разновременные ритуалы, имевшие различную территориальную принадлежность. Свадьба проводилась здесь согласно порядкам «щегловской старины» (Щегловск - историческое название г. Кемерово, переименованного в 1932 г.) с включением свадебных обрядов, не имевших конкретной идентификации. Гостей приветствовали традиционным хлебом «свадебная роцца», в центре которого возвышалась воткнутая березовая рогатина, украшенная обрядовыми свадебными куклами-«неразлучниками», являвшимися символом нерушимого супружеского союза. Затем следовал ряд таких ритуалов, как пребывание за «столом счастья» в красном углу импровизированной горницы, сопровождавшееся загадыванием желания; роспись в особом журнале для молодоженов; вручение «Диплома невесты»; демонстрация сундука с «приданым»; угощение сбитнем; испытания для молодых, в т.ч. обучение новобрачной навыкам прядения, совместное пришивание пуговицы; катание молодоженов на саях по музею; «свадебный» салют [8].

В ряде музеев Западной Сибири проведение свадьбы как одна из форм работы с молодоженами находится на стадии разработки. Так, в Томском областном краеведческом музее в 2006 г. планировалось проведение фольклорной свадьбы, сценарий которой предусматривал знакомство современных супругов со свадебными обычаями предков [18]. Воспроизведение отдельных элементов русской народной свадьбы для молодоженов намечалось также в Государственном художественном музее Алтайского края, где с 1994 г. существовал отдел реконструкции и реставрации русской традиционной культуры, сотрудниками которого была разработана образовательная программа «Традиционная культура старожилов Алтая», охватывавшая широкий спектр проблем, затрагивавших в т.ч. свадебную обрядность. Использование фольклорного материала в работе с новобрачными - уникальное по своей значимости явление в культурно-образовательной практике современного музея, способствовавшее актуализации традиционных семейных ценностей среди молодежи, восстановлению духовной основы культуры семейных отношений.

Еще одной формой работы с молодоженами в музеях Западной Сибири стала «свадебная» экскурсия. Экскурсионные маршруты для новобрачных действовали в музее-заповеднике «Красная горка» г. Кемерово, Омском областном музее изобразительных искусств им. Врубеля, музее изобразительных искусств г. Тюмень [5], [15], [19].

Тематическая экскурсия для молодоженов «К тайне камня прикоснись» проводилась в Бийском краеведческом музее им. В. В. Бианки [4]. Как и праздник свадьбы, экскурсия для молодоженов имела свою специфику, обусловленную запросами аудитории, важнейшим среди которых являлось соответствие предложенного материала торжественности момента, особенному лирическому настрою публики. В связи с этим широкое применение в экскурсионных разработках для новобрачных нашли методики игры, театрализации, способствовавшие активизации участников, созданию атмосферы праздника в залах музея. Например, на экскурсии по самоцветам в залах минералогической экспозиции отдела природы Бийского краеведческого музея им. В. В. Бианки новобрачные не только знакомились со свойствами, историей использования минералов в качестве амулетов, но и осваивали ритуал гадания на камнях, могли прикоснуться к талисману счастливой супружеской жизни – аквамарину [4].

В практике западносибирских музеев существовали два вида экскурсионных маршрутов для молодых супругов. Первый из них традиционно предлагался взрослой аудитории в рамках обзора музейной экспозиции. Экскурсии такого рода проводились, например, в музее истории г. Томска [20]. Наряду с этим для молодоженов в музеях Западной Сибири разрабатывались экскурсии, содержание которых было подчинено тематике праздника. Подобная практика, в частности, действовала в Омском областном музее изобразительных искусств им. Врубеля, в Музее изобразительных искусств г. Тюмень (ТМИИ). Так, в ООМИИ им. Врубеля для новобрачных был разработан экскурсионный маршрут «Истории любви в искусстве». В ТМИИ в 2008–2009 гг. для молодоженов проводилась интерактивная экскурсия по выставке из фондов музея «Вместе навсегда», повествовавшая о брачных традициях и ритуалах, подготовке приданного, в том числе изготвлении свадебного ковра. По окончании рассказа супруги совершали обряд верности, завязывая друг над другом пояс, получали в подарок семейные обереги – кукол-«неразлучников» [16].

Важнейшей формой приобщения молодоженов к культурно-историческому наследию региона, художественной культуре Отечества в музеях Западной Сибири являлось фотографирование на фоне достопримечательностей музейного собрания. Например, у новобрачных г. Томска сложилась традиция фотографироваться возле пушки, установленной на территории Музея истории города на месте основания Томской крепости [22]. Молодожены г. Кемерово проводили фотосъемку возле экспозиции парка производственной техники с образцами горного оборудования, скульптурной композиции Святой Варвары, в «каминном зале» музея-заповедника «Красная горка» [6], [7]. Свадебные видео- и фотосессии на фоне подлин-

ных произведений искусства осуществлялись также в Омском областном музее изобразительных искусств им. Врубеля, Бийском краеведческом музее им. В. В. Бианки, Государственном художественном музее Алтайского края, литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского, музее железнодорожной техники на станции «Сеятель», где вход для молодоженов в отличие от остальных музеев был бесплатным, историко-архитектурном музее «Кузнецкая крепость», где новобрачным также предлагался музыкальный аккомпанемент [3], [4], [10], [11], [13], [21], [22].

Обобщая сказанное, следует отметить, что анализ опыта работы с молодоженами в музеях Западной Сибири выявил высокий культуросоцидающий потенциал коммуникационных стратегий в данной сфере деятельности, основными формами которой стали «свадебные» экскурсии и праздник свадьбы. Также автором исследования было установлено, что содержание мероприятий для новобрачных здесь преимущественно определялось культурно-историческими традициями региона, способствуя обеспечению преемственности поколений, созданию нравственных основ семьи посредством актуализации духовного и материального культурного наследия предков. Наряду с этим была зафиксирована особая значимость торжественных регистраций в залах музея. В целом опыт работы с молодоженами в пространстве музея характеризовался как новый уникальный вид взаимодействия с семейной аудиторией, обладавший высокой степенью социализации, содействовавший духовно-нравственному развитию современного общества, укреплению института семьи, вовлечению молодого поколения в культурное пространство региона, воспитанию культуры семейных отношений, начиная с ранней стадии становления семьи.

Литература

1. Бракосочетание в музее. История и современность [Электронный ресурс] / Web-сайт Golden Telecom. © 1995–2009 – 22.11.2002. – Режим доступа: http://www.rol.ru/news/art/news/02/11/22_028.htm. – Загл. с экрана.
2. В День влюбленных кемеровские молодожены смогут поклониться святой великомученице Варваре [Электронный ресурс] / «Русское радио Новосибирск»: Новости региона – 14.02.2009. – Режим доступа: http://www.rusradio.nsk.ru/news_world.html?d=14&m=2&y=2009, свободный. – Загл. с экрана.
3. День рождения паровозного музея [Электронный ресурс] / Вечерний Новосибирск: информационный портал Сибкрай.ру – 17.08.2007. – Режим доступа: <http://vn.ru/17.08.2007/citynews/87697/>. – Загл. с экрана.
4. Игошин, В. Прикоснуться к тайне камней новобрачные могут в музее [Электронный ресурс] // Бийский рабочий: городская, общественно-политическая газета. – 28.02.2006. – №37–38 (18853–18854). – Электрон. версия – Режим доступа к газете: http://www.biwork.ru/html/2006_02/038_1.htm. – Загл. с экрана.
5. Информационный отчет рабочей группы управления культуры, спорта и молодежной политики города Кемерово за 7 месяцев 2008 г. [Электронный ресурс] / Web-сайт Кемерово.

ского городского совета народных депутатов. – Режим доступа: <http://www.kemgorsovet.ru/4518.htm>. – Загл. с экрана.

6. Левичев, Ю. Музей-заповедник «Красная горка» дарит подарок кузбассовцам [Электронный ресурс] // Кузбасс FM. ГПКО ГТРК. Кузбасс © 2003-2009 - 25.01.2008. – Режим доступа: <http://www.kuzbassfm.ru/news/18805/>. – Загл. с экрана.

7. Мероприятия, посвященные Дню России и 90-летию г. Кемерово [Электронный ресурс]/Kuzbass.com: кузбасский деловой портал. – 12.06. 2008. – Режим доступа: <http://www.kuzbass.com/news/meropriyatiya-posvyashhennye-dnyu-rossii-i-90-letiyu-kemerova.html>. – Загл. с экрана.

8. На днях в музее сыграли свадьбу...[Электронный ресурс]/Web-сайт Кемеровского областного краеведческого музея. – Новости. – 19.03.2009. – Режим доступа: <http://www.kraiumuz.ru/news/2009-03-19-167>. – Загл. с экрана.

9. Новокузнецкие молодожены идут по следам Достоевского [Электронный ресурс]/Сибирский деловой портал. – 19.02.2008. – Режим доступа: <http://sibdepo.ru/2008/02/19/novokuzneckie-molodozheny-idut-po.html> - Загл. с экрана.

10. Посещение музея молодоженами [Электронный ресурс]/ Web-сайт «ИАМ "Кузнецкая крепость": Новости, афиша/Электрон. версия – Режим доступа: <http://kuzn-krepost.narod.ru/news.html>.

11. По следам Достоевского [Электронный ресурс]/ «Новости Кузбасса»: региональное интернет-издание. – Режим доступа: http://kuzbassnews.ru/2008/02/19/po_sledam_dostoevskogo.html. – Загл. с экрана.

12. Романенко, Т. Сколько стоит место невесты, если невеста Цимбалист, а место - "Латинский квартал" [Электронный ресурс]/ журнал «Бизнес курс»: электронная версия. – Омск: Издательский дом «ТРИЭС». – № 33(260). – 27.08.2008. – Режим доступа: <http://www.bk55.ru/inform/article/2600/>, по подписке. – Загл. с экрана.

13. Свадебная прогулка для молодоженов [Электронный ресурс]/ Web-сайт «Свадебка в Кузбассе»: все о свадьбе в городах Кузбасса Кемерово, Новокузнецк, Прокопьевск, Киселевск, Белово, Междуреченск, Мыски, Осинники. – Режим доступа: <http://www.svadba-nk.ru/100soveto.php?state=125>. – Загл. с экрана.

14. Свадьба в музее Достоевского [Электронный ресурс]/ Web-сайт ЗАО «ТВН» (Новокузнецкий телеканал начал вещание в мае 2008 г.) - 03.12.2008. – Режим доступа: <http://www.tvn-tv.ru/news/news/?idx=2178>. – Загл. с экрана.

15. Тимошук, А. Красивы свадьбы на «Красной горке»! [Электронный ресурс]/ Кузбасс: областная массовая газета. – 08.08.2008. – Режим доступа к газете: <http://www.kuzbass85.ru/?p=3157>. – Загл. с экрана.

16. Тюменских молодоженов поздравят с брачными традициями [Электронный ресурс] / Web-сайт «Тюмень Он-Лайн». – 03.03.2009. – Режим доступа: <http://www.tyumen.ru/?sectionid=13&contentid=18653>. – Загл. с экрана.

17. Этим летом в Тюмени регистрировать браки будут в музее [Электронный ресурс]/ Web-сайт ГТРК «Регион-Тюмень». © Государственный интернет-канал "Россия" 2001 - 2009. Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-26539 от 22 декабря 2006 года. – 16.03.2005. – Режим доступа: <http://tyumen.rfn.ru/news.html?id=19665&date=16-03-2005>. – Загл. с экрана.

Literature

1. Wedding in a museum. History and contemporaneity [Electronic resource]/ Web-site Golden Telecom. © 1995-2009 – 22.11.2002. – Access mode: http://www.rol.ru/news/art/news/02/11/22_028.htm. – The title from the screen.

2. In St. Valentine's day the newly-married couples of Kemerovo can bow to Saint martyr Varvara [Electronic resource]/ «Russckoye radio Novosibirsk»: Region news – 14.02.2009. – Access mode: http://www.rusradio.nsk.ru/news_world.html?d=14&m=2&y=2009, free. – The title from the screen.

3. Birthday of The locomotive museum [Electronic resource]/Vecherniy Novosibirsk: information portal Sibkray.ru -

17.08.2007. – Access mode: <http://vn.ru/17.08.2007/citynews/87697/>. – The title from the screen.

4. Igoshin, V. Touch stones mystery the newly-married couples can in a museum [Electronic resource]/ V. Igoshin / «Biyskiy rabochiy»: municipal social and political newspaper. – 28.02.2006. – №37-38 (18853-18854). – Electronic version –Access mode: http://www.biwork.ru/html/2006_02/038_1.htm. – The title from the screen.

5. Information report of the working group of the Kemerovo cultural, sport and youth policy department for 7 months 2008 year [Electronic resource] / Web-site of Kemerovo municipal soviet of People's Deputies. – Access mode: <http://www.kemgorsovet.ru/4518.htm>. – The title from the screen.

6. Levichev, Yu. Museum-reserve «Krasnaya gorka» gives a present to the citizens of Kuzbass [Electronic resource]/ Yu. Levichev/ Kuzbass FM. GPKO GTRK. Kuzbass © 2003-2009 - 25.01.2008. – Access mode: <http://www.kuzbassfm.ru/news/18805/>. – The title from the screen.

7. Arrangements, devoted to the Day of Russia and 90th anniversary of Kemerovo [Electronic resource]/Kuzbass.com: kuzbass business portal – 12.06.2008. – Access mode: <http://www.kuzbass.com/news/meropriyatiya-posvyashhennye-dnyu-rossii-i-90-letiyu-kemerova.html>. – The title from the screen.

8. Not long ago there was a wedding in the museum...[Electronic resource]/Web-сайт of the Kemerovo regional studies museum. – News. – 19.03.2009. – Access mode: <http://www.kraiumuz.ru/news/2009-03-19-167>. – The title from the screen.

9. The newly-married couples of Novokuznetsk are following in the tracks of Dostoyevsky [Electronic resource]/Siberian business portal. – 19.02.2008. – Access mode: <http://sibdepo.ru/2008/02/19/novokuzneckie-molodozheny-idut-po.html> - The title from the screen.

10. Visiting the museum by the newly-married couples [Electronic resource]/ Web-site «ИАМ «Кузнецкая крепость»: News, bill/ Electronic version – Access mode: <http://kuzn-krepost.narod.ru/news.html>.

11. Following in the tracks of Dostoyevsky [Electronic resource]/ «Novosti Kuzbassa»: regional internet edition. – Access mode: http://kuzbassnews.ru/2008/02/19/po_sledam_dostoevskogo.html. – The title from the screen.

12. Romanenko, T. How much is the bride's place if the bride is Tsimbalist, and the place is "Latin block" [Electronic resource]/ magazine «Business course»: electronic version. – г. Омск: Publishing house «ТРИЭС». – № 33(260). – 27.08.2008. – Access mode: <http://www.bk55.ru/inform/article/2600/>, subscription. – The title from the screen.

13. Wedding walk for the newly-married couples [Electronic resource]/ Web-site «Svadebka v Kuzbasse»: all about weddings in the cities of Kuzbass: Kemerovo, Novokuznetsk, Prokopyevsk, Kiselevsk, Belovo, Mezhdurechensk, Myski, Osinniki. – Access mode: <http://www.svadba-nk.ru/100soveto.php?state=125>. – The title from the screen.

14. Wedding in the museum of Dostoyevsky [Electronic resource]/ Web-site ЗАО «ТВН» (Novokuznetsk TV channel started in May 2008) - 03.12.2008. – Access mode: <http://www.tvn-tv.ru/news/news/?idx=2178>. – The title from the screen.

15. Timoschuck, A. What weddings on the «Krasnaya gorka» fine are! [Electronic resource]/ A. Timoschuck / Kuzbass: regional mass newspaper. – 08.08.2008. – Conditions of access: <http://www.kuzbass85.ru/?p=3157>. – The title from the screen.

16. The newly-married couples will be celebrated on wedding traditions [Electronic resource] / Web-site «Tyumen On-Line». – 03.03.2009. – Access mode: <http://www.tyumen.ru/?sectionid=13&contentid=18653>. – The title from the screen.

17. This summer marriages will be registered in the museum in Tyumen [Electronic resource]/ Web-site GTRK «Region-Tyumen». © State internet-channel «Russia» 2001 - 2009. The certificate of registration Mass Media EL № FS 77-26539 от 22 декабря 2006 года. – 16.03.2005. – Access mode: <http://tyumen.rfn.ru/news.html?id=19665&date=16-03-2005>. – The title from the screen.

Сведения об авторе

Сидорова Оксана Владимировна - старший научный сотрудник Государственного художественного музея Алтайского края, г. Барнаул, e-mail: semyasidorov@yandex.ru.

Data on author

Sidorova Oksana Vladimirovna - senior scientific worker the Altay State Arts museum, Barnaul, e-mail: semyasidorov@yandex.ru.

УДК 81.1

ББК 81.001.2+71

Т.Л. Зенкова

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

В статье рассматриваются базовые характеристики духовной культуры, получившие отражение в нравственной и религиозной картинах мира, осмысливается репрезентация концепта «свобода» в русской и английской лингвокультурах.

Ключевые слова: характеристики духовной культуры, нравственная и религиозная картина мира, концепт «свобода».

T.L. Zenkova

SPIRITUAL CULTURE IN LINGUISTIC CULTURE STUDY

Basic spiritual culture characteristics reflected in the moral and religious worldviews are regarded in the given article. The representation of the concept «Freedom» in Russian and English linguistic culture is thought over.

Key words: characteristics of spiritual culture, a moral and religious picture of the world, concept "freedom".

В современной гуманитарной парадигме знаний на первое место сегодня выходят науки о человеке и смежные с ним области знаний. Выделившись из всего мира сознанием, человек оказался способным к духовной жизни как активной творческой деятельности людей по освоению мира, как производству, хранению, распространению и потреблению духовных ценностей. В новом ХХI в. одним из острых вопросов стал вопрос о духовной культуре нации, которая оказалась самой уязвимой к быстроизменяющемуся времени рыночных отношений и техногенной революции. В связи с этим французский философ Ж.-Ф. Лиотар справедливо замечает, что «по мере вхождения общества в эпоху, называемую постиндустриальной, а культуры – в эпоху постмодерна, изменяется статус знания» [5, 14].

В данной статье делается попытка анализа онтологии духовности, выявления ее базовых характеристик и исследования их в религиозной и нравственной картинах мира через концептосферу языка в двух лингвокультурах.

После утраты людьми генетически-инстинктивной регуляции поведения духовная активность человека была необходимым условием их объединения. Такое понимание духовности современный философ С. Б. Токарева называет натуралистическим и полагает, что «основой духовных явлений считаются в натурализме естественные побуждения и природные способности» [7, 87]. В эпоху Возрождения натуралистическое понимание духовности получает новое звучание в связи с тем, что под влиянием секуляризации про-

блемы духа и духовности стали обсуждаться в связи с человеком и ради человека. «В этом случае теоретическое осмысление духовности осуществляется за счет фрагментаризации духовной реальности, выражающейся в устойчивом выделении двух компонентов духовности: рационально-рассудочного и возвышенно-духовного (нравственного)» [7, 88]. Великий философ В. Соловьев убедительно показывает, что «весь прогресс социума – это заслуга духовности» [1, 42]. Шаг за шагом прослеживает он поиск духовности в стремлении человека освободиться от рабства и немощного существования перед природой.

В основе метафизической трактовки духовности, по мнению С. Б. Токаревой, лежит идея, согласно которой человеческое бытие в силу своего несовершенства и ограниченности не является источником духовности. Не имея подлноты в самом себе, человек нуждается в «ценностной вертикали», в соотнесенности с абсолютными ценностями и смыслами [7, 88-89]. «Именно с идеала, с целей, идей, стремлений, желаний начинается превосходство человека над природой» – считает В. Соловьев [1, 44]. И чтобы такой идеал не подавлял, не ограничивал, не угнетал, он должен быть внутри человека, отвечая его сущности. И в этом плане В. Соловьев отмечает уникальную заслугу христианства и всех религий. Здесь уместно привести слова современного философа А. А. Королькова о том, что «как только отдельный человек или народ отступает от стремления к совершенству, к Идеалу, отступает от веры в Бога как средоточия этого стремления к совершенству, совершаются инди-