

Для имеющих музыкальную подготовки

1. Музыкальный инструмент

Поступающий исполняет два произведения по своему выбору. Учитывается уровень сложности музыкального произведения и исполнительские возможности (техническая подготовка, выразительность исполнения).

2. Элементарная теория музыки, сольфеджио и пение

На экзамене необходимо ответить на один теоретический вопрос по элементарной теории музыки в объеме музыкальной школы; определить на слух музыкальные примеры (лады, интервалы, аккорды); выразительно исполнить под собственный аккомпанемент (или без него) песню по своему выбору.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНА

1. Свойство музыкального звука. Музыкальный строй. Музыкальный звук и его свойства (длительность, высота, тембр, динамика). Музыкальная система. Звукоряд, название его основных ступеней. Нотный стан. Обозначение звуков нотным способом и буквенными символами. Ключи. Октавы. Звуки альтерации. Энгармонизм. Динамические и хроматические полутона.

2. Ритм, метр, темп. Длительность нот и пауз. Ритм как организация последовательности звуков различной длительности. Акцент. Сильная и слабая доля. Метр. Такт, метрическое объединение тактов, тактовая черта. Затакт. Темп, темповые обозначения. Схемы тактирования. Значение ритма и темпа в музыкальном произведении.

3. Виды метров и размеров. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в сложных размерах. Смешанные метры и размеры, группировка длительности в них. Переменные размеры. Группировка длительностей в вокальной музыке. Полиметрия. Синкопы. Виды синкоп.

4. Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Интервал как соотношение двух звуков по высоте. Мелодические и гармонические интервалы. Понятие о нисходящих и восходящих интервалах. Консонансы и диссонансы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Название и величина простых интервалов. Диатонические интервалы.

5. Обращение интервалов. Составные интервалы. Способы перемещения звуков в интервале при его обращении. Название и величина составных интервалов. Консоннирующие и диссоннирующие интервалы. Хроматические интервалы (увеличенные и уменьшенные). Энгармоническое равенство интервалов.

6. Лад. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени лада, их разрешение. Тоника. Понятие о ладе. Основные лады в музыке. Звукоряд, гамма, тетрахорд. Тональность. Названия тоналностей. Ключевые знаки.

7. Мажорный лад. Ступени мажорного лада, их свойства. Определение мажорного лада. Название ступеней мажорного лада, их значение и степень устойчивости. Строение натуральной мажорной гаммы. Характеристика

гармонического и мелодического мажора. Не ключевые (случайные) знаки альтерации.

8. Минорный лад. Виды минора. Определение минорного лада. Интервальное соотношение между звуками минорного трезвучия. Строение гаммы натурального минора. Расположение устойчивых и неустойчивых звуков в натуральном миноре. Признаки гармонического минора. Характерные особенности мелодического минора.

9. Одноименные тональности. Сравнительная характеристика мажора и минора. Признаки одноименных тональностей. Отличительные черты натуральных гамм одноименного мажора и минора. Сходства и различия мелодического и гармонического видов одноименных тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Значение лада в передаче музыкой определенного содержания и характера.

10. Аккорд, Трезвучие. Виды трезвучий и обращений. Понятие об аккордах. Типы аккордов (трезвучия и септаккорды). Виды трезвучий (мажорные, минорные, увеличенное, уменьшенное), их интервальный состав. Название звуков трезвучия. Определение обращений трезвучия. Интервальное строение обращений трезвучий.

11. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его образование. Определение септаккорда. Виды септаккордов. Доминантсептаккорд, его строение. Обращения доминантсептаккорда, их название и интервальный состав. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений на основе ладовых тяготений.

12. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Малый вводный септаккорд, его интервальный состав. Строение уменьшенного септаккорда. Разрешение вводных септаккордов. Септаккорд II ступени – наиболее употребительный септаккорд субдоминантовой функции. Характеристика субдоминантового септаккорда, его строение и разрешение в мажоре и миноре.

13. Переменные лады. Понятие переменного лада. Виды переменных ладов: переменный лад как лад, в котором проявляются мажорная и минорная тоники; мажоро-минор как лад, в котором чередуются или сопоставляются одноименные мажор и минор. Применение переменных ладов в музыке.

14. Родственные тональности. Родство тональностей. Главная и побочная тональности. Виды родственных тональностей в мажоре и миноре: тональности главных ступеней; тональность, параллельная главной тональности; тональности, параллельные тональностям главных ступеней; тональность минорной субдоминанты и мажорной доминанты.

15. Определение тональности. Модуляции. Отклонения. Признаки определения лада и тональности данной мелодии. Транспозиция как перенос мелодии или музыкального произведения из одной тональности в другую. Способы транспозиции. Применение транспозиции в вокальной и инструментальной музыке. Понятие о модуляции. Временный (проходящий) характер отклонения от главной тональности. Модуляция в родственные тональности. Значение модуляции и отклонения в развитии музыкальных образов.

16. Мелодия. Направление мелодического движения. Определение мелодии. Мелодия – одно из ярких средств музыкальной выразительности. Элементы мелодии: интонационный (звуковысотный), метроритмический, динамический. Характеристика направления мелодического движения (восходящего, нисходящего,

волнообразного, горизонтального). Секвенция как мелодическая линия повторяющегося мотива на разных ступенях гаммы. Диапазон мелодии. Кульминация в мелодии. Проходящие звуки (диатонические и хроматические). Вспомогательные звуки. Отличительные особенности мелодии русской народной музыки (песни).

17. Членение музыкальной речи. Значение строения музыкальной речи, создающего взаимосвязь между одними частями музыкального произведения и расчленения других, в образовании формы музыкального произведения. Построение как часть мелодии или музыкального произведения. Роль цезуры в членении музыкальной речи. Мотив. Фраза. Предложение. Период как музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль. Виды каденций (полная совершенная, полная несовершенная, половинная). Однотональный период. Модулирующий период.

18. Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения. Знаки сокращенного нотного письма. Мелизмы как мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии. Способы образования мелизмов и их исполнение. Форшлаг (короткий и долгий). Мордент (простой и перечеркнутый). Группетто. Трель. Приемы исполнения, используемые в нотном письме. Легато. Стаккато. Портаменто (в значении «глиссандо» и «нон легато»). Арпеджио. Цель использования знаков сокращения нотного письма. Реприза. Вольта. Знаки повторения в пределах такта, одной фигуры, одной ноты или аккорда, двух нот.

19. Темповые и динамические обозначения. Значение темповых и динамических изменений в музыке. Обозначения темпа и динамических оттенков. Медленные, умеренные, быстрые темпы. Обозначения, используемые для уточнения движения при отклонении от основных темпов, для изменения общего движения (замедленная, ускоренная). Разнообразие динамических оттенков в музыке. Обозначение динамических оттенков постоянной степени громкости, постепенно меняющейся громкости.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.- М.: Музыка, 2006. – 175 с.
Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1980.
Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1995.
Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1981.

Определение на слух

После одного - двух проигрываний на фортепиано абитуриенту предлагается назвать лад, интервал или цепочку интервалов в тональности или вне тональности, аккорд или последовательность аккордов в тональности или вне тональности.

Пение

Абитуриенты исполняют песню школьного репертуара или народную песню (по выбору) под собственный аккомпанемент. При исполнении вокальных произведений необходимо продемонстрировать здоровый голосовой аппарат,

точность интонирования, художественное отношение к музыкальному тексту, концертмейстерские навыки.

Критерии оценки:

«80 -100» - безошибочное исполнение, выразительность, владение формой, техничность, чувство стиля; убедительные теоретические знания; интонационно и ритмически безупречное пение, точный слуховой анализ.

«65-80» - безошибочное исполнение, выразительность, незначительные технические погрешности; безупречные теоретические знания, интонационно чистое пение, при небольших погрешностях в слуховых заданиях.

«50-65» - незначительные исполнительские ошибки в тексте, технические погрешности; ошибки в интонировании, незначительные ошибки в слуховом анализе.

«30-50» - существенные исполнительские ошибки в тексте, технические сбои; ошибки в интонировании, существенные ошибки в слуховом анализе.

«0-29» - исполнительские ошибки в тексте, отсутствие необходимых технических навыков; отсутствие теоретических знаний и точного интонирования.

Минимальное количество баллов, необходимых для положительной оценки по творческому экзамену, - 50.

Примерный перечень произведений для абитуриентов, поступающих после музыкальной школы, музыкальных или педагогических образовательных учреждений:

1.Этюды:

К. Черни. Op. 229. I т. II т.

2.Полифония:

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги».

И.С. Бах 2х, 3х гол. инвенции.

3 Пьесы.

В.Калинников «Грустная песенка».

Э. Григ сб. «Лирические пьесы».

4.Крупная форма. Сонаты. Вариации.

Д. Чимароза «Сонаты».

В.А. Моцарт «Сонаты».

Л.В. Бетховен «Сонаты» №19 g-moll., es-dur

Клементи «Сонаты».

Сорокин «Вариации»

3. Пьесы. А. Лядов «Прелюдии».

А. Гречанинов «Жалоба».

Для неимеющих специальной музыкальной подготовки

Слуховой анализ (мелодический, ритмический, гармонический).

Абитуриенту даются задания на определение высоты звуков, воспроизведение ритмического рисунка, пропевание звуков интервала, аккорда.

Информированность о музыкальном искусстве.

Абитуриенту предлагается раскрыть одну из предложенных тем:

роль музыки в жизни человека;

музыка и общество;

музыка и современность;

мой любимый композитор;

музыка в жизни детей;

музыкальные исполнители современности;

самый выразительный музыкальный инструмент.

Пение

Абитуриенты исполняют песню школьного репертуара или народную песню (по выбору) с сопровождением или без сопровождения. При исполнении вокальных произведений необходимо продемонстрировать здоровый голосовой аппарат, точность интонирования, художественное отношение к музыкальному тексту.

Критерии оценки:

«80 -100» - интонационно точное, выразительное исполнение песни, чувство стиля; убедительное изложение своего видения роли музыкального искусства в жизни человека; точный слуховой анализ.

«65-80» - интонационно чистое, выразительное пение, незначительные погрешности в исполнении песни; убедительное изложение своего видения роли музыкального искусства в жизни человека при несколько недостаточной аргументации; небольшие погрешности в слуховых, ритмических заданиях.

«50-65» - выразительное пение; ошибки в интонировании, изложение своего видения роли музыкального искусства в жизни человека при несколько недостаточной аргументации; незначительные ошибки в слуховом анализе, ритмических заданиях.

«30-50» - не очень выразительное пение; есть ошибки в интонировании, изложение своего видения роли музыкального искусства в жизни человека поверхностное, существенные ошибки в слуховом анализе, ритмических заданиях.

«0-29» в пении есть ошибки в интонировании, ритмические неточности, незнание текста песни; отсутствие представлений о роли музыкального искусства в жизни человека; слуховые, ритмические задания выполняются с серьезными ошибками.

Минимальное количество баллов, необходимых для положительной оценки по творческому экзамену, - 50.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ, ИНФОРМАЦИИ О МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

- Алфеевская Г.С. - История отечественной музыки 20 века. - М.: Владос, 2009.- 160с.
- Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1995.
- Войдемте в мир музыки. Изд. 2-е, доп. и испр. – М.: Музыка, 1968. Скудина Г. Рассказы о Бахе. – М.: Музыка, 1977
- Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература, 1987
- Григорьева Г.В. Музыкальные формы 20 века. - М.: Владос, 2004. - 175с.
- Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки.-2-е изд.,стер.-М.: Академия, 2005.-320 с
- Долматов Н.А. Гармония. - М.: Академия, 2004. - 240с.
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.: М.- Музыка, 2006. – 175 с.
- Книга о музыке /Сост. О. Очаковская. – М.: Музыка, 1971
- Левашова Г. Музыка и музыканты. – М.: Детская литература, 1969
- Левик Б. История зарубежной музыки. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2004. - 295с.
- Могучее средство воспитания: Сб. статей/ Сост. П.П. Левандо. – М.: Музыка, 1978. Рзынкина Т.
- Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века». - М.: Владос, 2005. - 384с
- Ройтерштейн М.И. Теоретические основы музыкознания. – М., 2006.
- Серебряников В. Элементарная теория музыки и сольфеджио. - Мозырь: Белый ветер, 2004 - 96с.
- Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1980.
- Струве Г. Музыка для всех. – М.: Молодая гвардия, 1978.
- Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1981.
- Шорникова М.. Музыкальная литература. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.