

**Отзыв на автореферат
диссертации Колмаковой Оксаны Анатольевны
«Поэтика русской постмодернистской прозы рубежа XX–XXI вв.: типы
пространства и времени в воплощении кризисного сознания»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 - русская литература**

Диссертационная работа О. А. Колмаковой посвящена исследованию русской прозы рубежа XX – XXI вв. с позиций выявления в ней специфических моделей и модификаций типов пространства и времени, воплощающих кризисное сознание эпохи, что является актуальным для современного литературоведения. Подобный подход к художественному материалу закономерно потребовал от автора диссертации обращения к смежным по отношению к литературоведению и истории литературы гуманитарным дисциплинам – культурологии и философии, что придало работе синергетическую направленность. О. А. Колмакова разработала новые и обновила существующие принципы и приемы анализа и интерпретации художественного текста современной литературы, что вносит несомненный вклад в разработку методологии изучения ведущих тенденций современной русской литературы и ее отдельных художественных миров.

Практическая значимость диссертации О. А. Колмаковой заключается в том, что данные, полученные в результате исследования, представляют собой надежный и достоверный материал для использования в лекционных курсах по истории русской литературы XX–XXI вв., спецкурсах по поэтике современной русской прозы, а разработанные в ней методологические подходы могут применяться в научно-исследовательской практике.

Содержание основной части диссертации отличает логическая стройность, выраженная в единстве заданных исследовательских параметров. Главы последовательно раскрывают специфику топосов и моделей времени в паройкиальном (семейно-бытовом), перцептуальном (психологическом) и «творческом» (словесно-игровом) типах хронотопа. На материале произведений В. Маканина, Ю. Мамлеева и Л. Петрушевской смысловое

наполнение топосов «муравейник», «переход» и «Ноев ковчег» анализируется с точки зрения неомифологических тенденций.

Хочется отметить, что данное исследование, бесспорно, является новаторским для современной филологической науки. Проявляя глубокое понимание культурно-мировоззренческих процессов XX – начала XXI в., Колмакова предлагает адекватные принципы и инструментарий анализа категорий художественного пространства и времени посредством выделения типов хронотопов, топосов и темпоральных моделей, воплощающих современное кризисное сознание.

Можно заключить, что научное исследование Оксаны Анатольевны Колмаковой «Поэтика русской постмодернистской прозы рубежа ХХ–XXI вв.: типы пространства и времени в воплощении кризисного сознания» отвечает критериям, указанным в пп. 7–8 и 10–11 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ 20.06.2011 № 475, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, профессор
кафедры литературы и культурологии
ФГБОУ ВПО «Омский государственный
педагогический университет»


Г. В. Косяков

«2» марта 2015 г.

Геннадий Викторович Косяков.
Почтовый адрес организации: 644099, г. Омск, наб. им. Тухачевского, 14.
E-mail: 

Подпись 
Заверяю
Начальник общего отдела
Л.Д. Стишенко
« 02 » 03 2015

