

Отзыв
**на автореферат диссертации Колмаковой Оксаны Анатольевны
«Поэтика русской постмодернистской прозы рубежа XX–XXI вв.: типы
пространства и времени в воплощении кризисного сознания»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Актуальность предпринятого О. А. Колмаковой исследования обусловлена интересом современной гуманитарной науки к художественной рефлексии глобального социокультурного кризиса, характеризующего эпоху 1990-2000-х гг. Обращение к еще не получившей научного осмысления проблеме топологического и темпорального сознания писателя-постмодерниста в аспекте влияния кризисного времени составляет новизну диссертационного исследования. На материале произведений десяти современных прозаиков – В. Маканина, Ю. Мамлеева, Л. Петрушевской, А. Королева, И. Клеха, Т. Толстой, О. Славниковой, В. Пелевина, М. Елизарова – соискатель не только рассматривает индивидуально-авторские формы осознания эпохального кризиса, но и выявляет его объективное содержание.

Соискатель ученой степени исходит из утверждения о том, что кризис содержит в себе потенциал развития системы (с. 8). Поэтому наряду с деструктивно-негативным содержанием основных пространственно-временных образов, топосов и мотивов (катастрофа, безумие, сужение пространства, лабиринт, клетка и др.), выявляется конструктивно-игровая интенция созданных писателями художественных миров. В частности, предложенный автором диссертации топос «квази» является собой прорыв героя в сферу идеального. Однако, как убедительно доказывается в диссертации, «ответом» современных писателей на «вызов» больной, кризисной эпохи становится возвращение к традиционным ценностям любви, домашнего очага, свободы творчества, что характеризует и прозу наиболее ортодоксальных современных авторов-постмодернистов – В. Пелевина и М. Елизарова.

Своебразие диссертационного исследования О.А. Колмаковой видится в использовании новейшей методологии, применяемой в междисциплинарных исследованиях литературоведческого и культурологического направлений. Нам импонирует склонность автора к комплексному и всестороннему анализу произведений с опорой на авторитетные работы современных ученых – филологов, культурологов, философов и т. д.

От раздела к разделу О. А. Колмакова последовательно проводит мысль о многостороннем влиянии кризиса на художественное сознание рубежа ХХ–XXI вв., убедительно и четко формулирует промежуточные выводы о специфике его воплощения в пространственно-временных моделях, создаваемых современными писателями. Автор диссертации выявляет спасительные функции кризисной эпохи, основанные на прошлом опыте, присутствующем в настоящем и формирующем образ будущего. Посредством типологического анализа хронотопов, образов-топосов и константных мотивов, палитры «кризисных личностей» О. А. Колмакова раскрывает специфику парадигмы художественности конца ХХ – начала ХХI вв., что является итогом глубокого научного осмысления обширного художественного материала, тонких наблюдений и точных обобщений.

Научное исследование Оксаны Анатольевны Колмаковой «Поэтика русской постмодернистской прозы рубежа ХХ–ХХI вв.: типы пространства и времени в воплощении кризисного сознания» отвечает критериям, указанным в пп. 7-8 и 10-11 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ 20.06.2011 №475, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,
почетный работник высшего профессионального
образования РФ, почетный работник науки и техники РФ,
академик Международной академии наук педагогического
образования, член Союза писателей России,
член Союза журналистов России,
заведующий кафедрой перевода и переводоведения
ФГБОУ ВНУ «Пензенский государственный
технологический университет»

Д. Н. Жаткин

«12» марта 2015 г.

Дмитрий Николаевич Жаткин,
Почтовый адрес организации: 440039, г. Пенза,
проезд Байдукова/ул. Гагарина, 1а/11.

E-mail:

