

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
на соискание ученой степени к.ф.н. О.В. Хандаровой
«Формирование литературных репутаций
Н.Г. Дамдинова и А.А. Бальбурова»
по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации
(сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская,
хакасская, якутская)

Есть в современном литературоведении сфера понятий, оперирование которыми при выборе объекта историко-литературного исследования предстает как неизбывная непреложность, но которые до сих пор не обрели терминологического статуса и определение которых отсутствует в литературоведческих словарях и энциклопедиях. Понятие литературной репутации относится к разряду таковых. Возникая как производное сложной диалектики связи между осознанным выбором творческого поведения и непредсказуемостью творческой судьбы писателя, оно – во многом в силу специфических обстоятельств развития российской литературы – давно вышло на такой уровень практической востребованности, который требует его теоретического осмысления, что определяет своевременность появления диссертации О.В. Хандаровой, ее новизну и актуальность. Это обстоятельство отметить тем более важно, что исследование предпринято на материале одной из национальных литератур России, где обретает первопреходческий характер.

Особую меру доказательности суждения О.В. Хандаровой о путях формирования литературной репутации обретают благодаря тому, что предстают в форме сравнительно-сопоставительного анализа творческого пути двух выдающихся представителей бурятской литературы – поэта Н.Г. Дамдинова и прозаика А.А. Бальбурова, в силу чего закономерно уделено должное внимание прослеживанию особенностей их творческих биографий, характера взаимоотношений с историческим временем, неповторимыми реалиями 1950-1970 гг., центральной и региональной властью и т.д. ... Но поскольку понятие литературной репутации входит в неразрывное соприкосновение с понятием творческой судьбы и, следовательно, выходит за рамки жизненного пути писателя и продолжает формироваться за его пределами, постольку органично стремление диссертанта осмыслить значение творческого наследия Н. Дамдинова и А.Бальбурова в контексте нового поворота исторического времени последних десятилетий, когда в ходе Перестройки «сброшенные с корабля современности», они вновь возвращаются в культурный оборот на новый уровень духовной востребованности. В этом смысле предпринятый диссертантом историко-литературный дискурс не лишен некоторой самоцельности, что при целевых установках автора является неизбежным, но при этом исследовательские акценты, специально фиксирующие роль и значение факторов, формирующих феномен литературной популярности, не ослабевают, в категориях сходства-различия представая в диалектике неразрывных связей таких феноменологических и социальных категорий, как природный талант, личностная проявленность, самостоятельность выбора и неодолимость исторических обстоятельств и т.д. В случае Н.Дамдинова автор отмечает высокую меру идеологической аподиктичности поэта и то, что Н.Дамдинову «активно помогает современная литературная критика, которая достаточно восторженно принимает успехи поэта и поддерживает практически все его эксперименты и начинания» (стр. 12). В случае А.Бальбурова особенно значимыми предстают факторы личной инициативности, духовной самостоятельности, неотделимости работы по созданию художественных текстов от издательско-просветительской деятельности: действительно, издание журнала «Байкал» далеко выхо-

дило за пределы региональной значимости, перерастало в событие общероссийского масштаба.

Отвечая вызовам времени, диссертационная работа О.В.Хандаровой, на наш взгляд, нуждается в некотором расширении терминологической базы, обогащении теоретического инструментария, восходящего к понятиям феноменологии, особенно к категориям герменевтики, учитывающей феномен «правильного чтения», неразрывной связи писателя-автора-читателя, текста и подтекста... Думается, что эффективности работ такого плана способствовали бы некоторые историко-литературные параллели, связанные с осмыслением литературных репутаций из длинного ряда писательских биографий – М.Булгакова, М.Шолохова, Вс.Иванова, А.Солженицына и т.д.

Обратить внимание на автореферат О.В.Хандаровой помимо давнего интереса к проблеме творческого поведения писателя побудили меня некоторые обстоятельства личной научной биографии: на моих глазах происходило профессиональное созревание Э.А.Бальбурава, превращение молодого сотрудника Сектора литературоведения Института филологии СО РАН в зрелого ученого, глубокие труды которого по исследованию мотивов русского космизма не остались незамеченными в отечественном литературоведении. Сын Африкана Бальбурава, Эдуард Африканович Бальбуров, непостижимо рано ушедший из жизни, можно сказать, продлил процесс формирования литературной репутации отца, объективно подтвердив мысль о том, что она как феноменологическая категория неисповедимым образом отсвечивает в творческой судьбе писателя, прихотливое складывание которой не останавливается и на большой исторической дистанции.

Сделанные замечания не колеблют общего мнения о представленной работе: обращенная к одной из важных проблем современной филологии, диссертация О.В.Хандаровой отвечает требованиям данного научного жанра и по характеру научно-исследовательских выводов может служить добротным трамплином для создания обобщающего труда по избранной проблеме, что позволяет считать автора безусловно достойным искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, хакасская, тувинская).

Итак, вывод ясен: представленное к защите исследование (специальность 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, хакасская, тувинская)), в котором поставлены *обоснованные и достоверные научные положения*, и в конце которого *сделаны выводы и намечены дальнейшие перспективы*, вполне соответствует Положению о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук,
главный научн. сотрудник
сектора литературоведения
Федерального государственного бюджетного
учреждения науки «Институт филологии
Сибирского отделения РАН» (ИФЛ СО РАН),
ул. Николаева, д. 8, г. Новосибирск, 630090,
тел./факс: (383) 330-15-18,
e-mail: [REDACTED]

Л.П.Якимова

