

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Калмыковой Инны Геннадьевны «Жанровая специфика бурятской комедии второй половины XX – начала XXI в.», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская)

Актуальность темы исследования

Тема исследования актуальна по нескольким существенным обстоятельствам. Во-первых, это связано с состоянием переходности бурятской литературной культуры от традиционалистского к индивидуально-творческому типу словесного искусства. Во-вторых, наличие нескольких поколений, работавших в бурятской комедии, позволяет выделить фазовые движения внутри метажанра и его разновидностей. В-третьих, создаётся ресурс сопоставительного анализа жанровой культуры комического в литературах малочисленных народов России в целом и в региональных сегментах страны. В-четвёртых, несомненно, требует уточнения методика переноса метажанровых представлений на национальные варианты жанровых форм, связанных с ментальной спецификой комического и трагического, в частности в бурятской культуре, что принципиально важно для разговора о жанре трагикомедии или, например, «чёрной комедии».

**Значимость результатов, полученных автором диссертации,
для развития филологии**

1. В диссертационной работе И. Г. Калмыковой установлена методологически корректная взаимосвязь метажанровой модели комедии и конкретных жанровых форм, возникших в культурно-исторической практике народа.

2. Благодаря сочетанию элементов культурно-исторического подхода и отечественной школы исторической поэтики осуществлён детальный и квалифицированный анализ художественных текстов бурятских комедиографов трёх литературных поколений.

3. Обоснована закономерность движения бурятской драматургии от комедии положений и сатирической комедии с традиционным типом порока к элементам комедии характеров, «чёрной комедии» и трагикомедии.

4. Начальные шаги бурятской комедии справедливо истолкованы как продукт выхода из синкретической фазы литературного творчества к фазе традиционалистской с приоритетом канонических решений, с опорой на малые художественные формы и возможностью кумулятивных связей между ними.

5. Выявлены сложности развития жанровых форм в рамках традиционалистской фазы и дано их удовлетворительное объяснение спецификой культурно-исторических обстоятельств.

6. Дано детальное описание поэтики трагикомических решений художественного целого драматургами третьего поколения комедиографов.

7. Продемонстрированы четкость формулирования достижений своих предшественников в сфере изучения комедийного опыта бурятских мастеров слова, опора на этот опыт и фиксация оригинальности собственной позиции.

8. Наличествует детальное и аргументированное использование знаний традиционной (то есть мифофольклорной) культуры бурят для выявления специфики анализируемых комедий.

9. Выявлены и убедительно представлены трикстерные основания образного строя ряда комедий, что создаёт перспективное поле для контекстных сопоставлений.

Степень обоснованности научных положений, выводов, сформулированных в диссертации, их достоверность и новизна

Обоснованность научных положений и выводов, представленных в диссертации И. Г. Калмыковой, является в целом высокой.

Это обеспечивается предметным и объёмным знанием развития бурятской литературы, способностью к критическому и аналитическому восприятию теоретических позиций в сфере традиционной культуры, драмы, общероссийского литературного опыта.

При детальности анализа пьес автор диссертации сохраняет чувство целостности произведения, баланса аксиологии и поэтики, важности поиска и структурирования героя в динамике жанра.

И. Г. Калмыкова свободно и творчески использует наработки отечественных специалистов в области культурологии и истории литературы.

Оригинальными в тексте диссертации являются её основные положения, выносимые на защиту, задачи исследования, отбор материала и его анализ, структура работы и ряд историко-литературных посылок.

Диссертант свободно владеет понятийным аппаратом современной филологии, работа написана ясно и грамотно, оформлена соответственно стандартам без технических погрешностей.

Работа прошла достаточную апробацию.

Диссертация И. Г. Калмыковой имеет несомненное практическое значение. Она выявляет открытость национальной смеховой культуры современным тенденциям развития, усложнение жанровых и тематических решений пьес, позволяет данный описанный материал ввести в качестве

сопоставительного в панораму исканий российской драматургии постсоветского периода. Кроме того, обозначается перспектива через комедию прояснить движение самосознания бурятского народа к смыканию собственно национальных и общероссийских процессов на выходе из культуры советской цивилизации.

Результаты исследования И. Г. Калмыковой могут быть использованы при комментировании лучших бурятских комедий в антологиях и хрестоматиях по литературам народов России, в театроведческой критике и театральной практике, при создании учебной и методической литературы для национальных школ смешанного типа, для внеклассного чтения в старшем звене российской школы, а также для спецкурсов по драматургии России в высшей школе.

Замечания по работе

1. Из работы не вполне ясно, чем обусловлено появление в бурятской комедии резкого модусного обновления в постсоветский период. Какова степень индивидуальных усилий и творческого эксперимента Г. Башкуева и Б. Ширибазарова в обновлении жанровых форм бурятской комедии или же это надындивидуальная тенденция в литературах малочисленных народов?

2. Если связь традиционалистского (мифофольклорного) компонента и канонических форм жанра проявлялась, как убедительно показывает диссертант, столь инерционно, то каковы механизмы формирования неканонических форм комедии – они выражают кризис и распад прежней смеховой культуры народа или же высвобождение национального сознания из рамок имперской парадигмы и качественно новый синтез народного и индивидуально-творческого начал?

3. Ряд авторитетных специалистов по теории и истории драмы считают трагикомедию не «гибридным» жанром, а самостоятельным и оригинальным типом строить и завершать художественное целое. Настаивание диссертантом на «гибридности» данного жанра в бурятской литературе не является ли проявлением её национальной специфики и условий развития?

4. Не украшает современное филологическое исследование использование оценочных формул типа «сочность и яркость комедийных положений», «разоблачение истинной сущности», «блестящее решение проблемы героя», «целый букет психических состояний», «непередаваемая самобытная, яркая языковая стихия персонажей» и т. п.

Замечания по работе Инны Геннадьевны Калмыковой имеют уточняющий характер, не ставят под сомнение аргументированную концепцию диссертанта и его достижения.

Выводы

Всё сказанное позволяет заключить, что диссертация «Жанровая специфика бурятской комедии второй половины XX – начала XXI в.» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи системного объяснения и описания динамики комедийных форм в бурятской литературе второй половины XX – начала XXI века, имеющей значение для развития филологии в области истории литератур народов России, и соответствует требованиям, изложенным в действующем «Положении о присуждении учёных степеней».

Автор диссертации, Калмыкова Инна Геннадьевна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 02 – литература народов Российской Федерации

(сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская).

Доктор филологических
наук, доцент, профессор
кафедры русской литературы
Института филологии
и журналистики
ФГБОУ ВПО "Тюменский
государственный
университет"

Комаров Сергей Анатольевич

625003, г. Тюмень, ул. Семакова, 10,
Институт филологии и журналистики,
ФГБОУ ВПО "Тюменский
государственный университет".

Тел.: 8 (3452) 461420;

8 (3452)462087;

e-mail: russlit@utmn.ru

26 марта 2015 г.

Подпись заверяю:

Учёный секретарь Учёного совета
ФГБОУ ВПО "Тюменский
государственный
университет"



Лимонова Эмма Михайловна