

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертационной работе Именохоевой Иветты Николаевны на тему «Концепты в поэзии Баира Дугарова», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02. – Литература народов РФ (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская).

Процессы глобализации и универсализации в мировом сообществе влияют на незыблемость народных традиций и духовных практик. Тогда как с точки зрения О.М.Фрейденберг, именно «живые» - признаваемые определенным народом независимо от исторического периода мифологические истоки позволяют долгое время сохранять национальные основы.

Научное исследование Именохоевой И.Н. является своевременным. Творчество Б.Дугарова рассмотрено в контексте восточных поэтических традиций. Ряд теоретических аспектов, обозначенных в работе, рассматривались, как справедливо отмечает соискатель, и ранее в зарубежном, отечественном и бурятском литературоведении. Однако диссертационная работа И.Н. Именохоевой отличается определенной степенью новизны. Комплексного системного исследования по данной теме в бурятском литературоведении не проводилось. В этом плане изучение концептосферы в лирике данного поэта выявляет именно те особенности народного воззрения на мир, которые сохраняют архаические и архетипические начала, столь необходимые в определение национальной идентичности каждого народа в наше время.

Становятся вполне очевидными актуальность и практическая значимость данной диссертационной работы в понимании

особенностей культурно-исторического развития не только бурятского, но и народов, населяющих центрально-азиатский регион. Вне сомнений, ценность данной работы не ограничивается рамками только литературоведения, позволяет выйти на уровень лингвистических, психологических, философских, культурно-исторических обобщений. Не случайно исследование Именохоевой И.Н. построено на комплексном подходе. В работе использованы семантико-герменевтический, сравнительно-типологический и историко-генетический методы.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обосновываются выбор диссертационной темы, ее актуальность, рассматривается научная новизна, степень разработанности, излагаются цель и задачи исследования, методологические основы и практическая значимость.

В первой главе «Семантика религиозно-мифологических концептов в лирике Б.Дугарова», в параграфах «Концепт как элемент «репрезентации ментальности», «Мифологическое содержание концепта «Вечное Синее небо», «Буддийская основа концепта «бытие» обозначается теоретическая природа понятия «концепт», выявляется этноментальное содержание данного понятия, раскрывается мифологическое содержание концепта «Вечное Синее небо», рассматривается концепт «бытие» в аспекте буддийских представлений о мире.

Концепт рассматривается и как элемент репрезентации ментальности, и как особое художественное видение мира в лирике отдельного бурятского поэта, и как выражение восточных национально-культурных традиций в стихах монгольских поэтов и монголов китайского происхождения.

Интересными с литературоведческих, культурологических и философских позиций предстают рассуждения о синтезе отцовского и материнских начал в концепте «Вечное Синее небо», единстве небесного пространства, представленного в том числе и образами Сизого Волка (Бортэ-Чино) и Прекрасной Лани, понятии пустоты как эквивалента термина «бытие».

Выводы по главе соответствуют намеченным цели и задачам исследования. Проведенный анализ лирических произведений Баира Дугарова, монгольских поэтов убедительно доказывают и аргументируют обозначенную проблему исследования.

Во второй главе «Национально-культурные концепты в поэзии Б.Дугарова», в параграфах «Своеобразие концепта «восточная женщина», «Кочевник как ведущий концепт в творчестве Б.Дугарова» рассмотрены составляющие единицы данных концептов.

В первом параграфе с культурно-философских позиций определено влияние зарубежной, русской и восточной поэтических традиций на развитие лирического осмысления мира. Концепт «восточная женщина» закономерно раскрыт в рамках западной традиции рыцарского преклонения перед образом Прекрасной Дамой и как, прежде всего, общечеловеческое - антропоморфное представление о женщине как матери. Тогда как флористическая основа данного концепта характеризует именно восточное мировосприятие.

Во втором параграфе в рассматриваемом концепте выявлены традиционные черты в образе кочевника. Герой предстает и как далекий кочевник, и как современный человек, несущий в себе черты национальной идентичности.

В целом в данной главе исследователю удалось проникнуть в тайны поэтического мастерства, выявить концептуальные основы мировоззренческих позиций современных восточных лириков.

Выводы в заключении диссертационного исследования соответствуют намеченным цели и задачам. Осмысление значимости этноментальной концептосферы в художественной картине мира Баира Дугарова и стихах монгольских поэтов выводит автора на уровень обобщений, достоверность которых не вызывает сомнений. Теоретические положения исследованы на фактологическом материале.

К достоинствам диссертационной работы следует отнести то, что она изложена хорошим научным языком, утверждения автора аргументированы и достаточно убедительны. Владение литературоведческой теорией, знание современных методов анализа поэтических произведений, умение сопоставлять факты, давать им научно обоснованный комментарий обеспечили, несомненно, положительный результат.

Между тем в работе диссертанта, на наш взгляд, имеются отдельные недостатки. Допускается некоторая умозрительность, абстрактность в иных рассуждениях, в основном на философские категории. Так, в третьем параграфе первой главы на стр. 53 встречается рассуждение о бытии как особом пространстве. Так, рассуждение о пространстве как сущности, которая «всегда первична и постоянна». или недостаточно раскрыто, или намеренно изложено тезисно. Данное высказывание вызывает некоторые вопросы. Тогда как уже трудах древнегреческих философов Анаксагора, Анаксимандра или Протагора уже были представлены разные концепции относительно понятия «пространство», на которых позже будут основываться теории Лейбница, Ньютона, Канта и Эйнштейна и других. Кроме того

западные философы одинаково равно выдвигали гипотезы об условности и безусловности единого мира. Поэтому не только пространство «буддийского мира не условно», как отмечает диссертант. По этому вопросу можно было обратиться к диссертационному исследованию Дымбрыловой Д.Ч., которая рассматривала буддийскую концепцию мира в литературе Бурятии.

Также несколько необычным оказывается представление о небе как материнском начале (стр.31). Возможно, здесь необходимо вести речь только о лирическом восприятии неба как материнского начала. Так как в мифологических основах многих народов мира небо является прежде всего мужским началом.

Следующий вопрос исходит из определения концепта «кочевник». В данном вопросе содержательная сторона раскрыта достаточно полно. В определении концепта «кочевник» уделено большое внимание на раскрытие элемента «путь» как этнокультурному аспекту. Возникает вопрос: наблюдаются ли в концепте «кочевник» новые элементы, черты, не связанные с традиционным представлением именно данных черт? Или подвергается ли художественной модификации и образ кочевника, и концепт «кочевник»?


Наши замечания носят непринципиальный характер и не умаляют достоинства интересного и содержательного исследования.

Основные положения и выводы диссертации верны и представляют значительный и практический интерес. Думается, выявленные диссертантом основные концептологические элементы способны оказать содействие в понимании лирических традиций как бурятской литературы, так и поэзии народов, населяющих территорию Центральной Азии.

Содержание автореферата соответствует основным положениям диссертационного исследования. Диссертация оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам подобного рода, а ее автор, Именохоева Иветта Николаевна вполне заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02. – Литература народов РФ (сибирская литература: алтайская, бурятская, тувинская, хакасская, якутская).

Официальный оппонент

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ИФМК ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет»

 М.Д.Данчинова

26 мая 2014

Мария Даниловна Данчинова

Почтовый адрес: 670000, г.Улан-Удэ, ул. Смолина 24а

@mail.ru

9861725



Правильность подписи	
<i>М.Д. Данчинова</i>	заверяю
Зав. общим отделом БГУ	