

ОТЗЫВ

научного руководителя доктора филологических наук, профессора
Альбины Леонтьевны Кошелевой на диссертацию Монгуша Евгения
Докуровича на соискание ученой степени кандидата филологических
наук на тему: «Функции литературно-мифологической образности
в прозе Л. Петрушевской»

Современная литература постмодернизма с ее традициями и новациями нуждается в пристальном и разностороннем исследовании. В диссертационном исследовании Е.Д. Монгуша заявлено и обосновывается, что в творчестве, художественной системе Л.С. Петрушевской воплощается наиболее перспективный путь развития современной литературы, путь талантливого синтеза традиций культуры мифа, литературной классики с задачами и перспективами новой эпохи, динамикой современности. Оправдан акцент диссертации: творчество Л. Петрушевской, в частности, ее проза (рассказы, циклы прозы, сказки, роман) – это органический синтез авторского миропонимания и ее художественной системы философа, гуманиста, человека, направленный на бескомпромиссный поиск «самого дна», «самой истины». Е.Д. Монгуш верно избрал исходную позицию исследования – это продуктивность творческого поиска писателя, активно использующего литературно-мифологические образы и мотивы, «неканоничность» и «пластичность» романного слова (М. Бахтин), позволившего Л. Петрушевской трансформировать и переосмысливать все ранее сложившиеся жанровые модели: притча, анекдот, мениппея, новеллагиньоль, сказка, утопия. Это то, что позволило писателю обратиться к поиску незыблемых онтологических оснований человеческого существования (свобода, совесть, вина, одиночество, страх, жизнь и смерть) в условиях кризисного времени, а Ю. Лотман обозначил «кипящим котлом» творческого искусства писателя, которое «многое моделирует и дает возможность того, чего не может дать жизнь».

Одна из главных парадигм актуальности работы Е.Д. Монгуша – в системе, комплексе обосновать функционирование мифологических и литературных реминисценций- в прозе Л. Петрушевской, как способа организации материала, как одного из средств структурирования повествования. Отсюда выстраиваются определяющие направления исследования, *цель* которого выявить роль мифологической и литературной образности в прозе Л. Петрушевской, функциональность неомифологизма в формировании специфики повествования, идиостиля писателя в контексте динамики литературного процесса. Реализацию поставленной цели предполагают четко сформулированные *задачи исследования*: 1) определить основные тенденции развития русской прозы XX века в использовании литературных и мифологических сюжетов, образов, мотивов; 2) обозначить мифологическую основу художественного мира Л. Петрушевской в контексте литературного процесса 1990-2000-х годов; 3) раскрыть функции литературно-мифологических образов и сюжетов в циклах рассказов писателя 1990-х годов в создании специфических нарративных моделей; 4) проанализировать способы сказочной и мифологической образности в сказках Л. Петрушевской («Настоящие сказки», «Маленькая волшебница. Кукольный роман»); 5) обосновать потенциал литературно-мифологической образности в формировании авторской позиции и повествовательной стратегии в романе «Номер Один, или В садах других возможностей».

В диссертации Е.Д. Монгуша *впервые* исследованы и приведены в систему функции литературно-мифологических реминисценций в прозе Л. Петрушевской 1990-2000-х годов. *Научный подход, сама стратегия исследования* диссертанта позволили охарактеризовать неомифологические тенденции в этой прозе через исчерпывающий анализ традиций и призму поиска новых повествовательных форм в рассказах, сказках, романе писателя. Диссертант убедительно обосновывает, что принципы и способы создания образной системы в прозе Л. Петрушевской неотрывны от использования и пересоздания известных мифов и литературных мифологем,

которые выступают как приемы моделирования действительности с помощью особого повествования особенного пространственно-временного континуума, реализации таких средств, как мифопоэтика, игра, ирония, интертекстуальность, иносказание, метафора, символ. Всем этим определяется *научная новизна и теоретическая значимость* диссертации. Исследование Е.Д. Монгуша *способствует* более глубокому пониманию теоретических аспектов неомифологизма в прозе XX века, обоснованию повествовательных способов и приемов в произведениях, обыгрывающих мифологические и литературные сюжеты, мотивы и образы.

Выверены теоретико-методологическая база работы и методика анализа с конкретной ориентацией на моменты и направления исследования. Объемный и содержательный литературно-мифологический источниковый материал с убедительным обоснованием и исчерпывающим эстетическим анализом свидетельствует о *необходимой степени достоверности диссертационного исследования.*

Правомерны положения, выносимые на защиту, обосновывающие направления и акценты исследования.

Структура диссертационной работы обусловлена спецификой поставленных задач, особенностями источников и кругом исследуемых проблем: введение, три главы, заключение и библиографический список. Кстати, во введении корректно оговаривается степень изученности темы с установкой на необходимость дальнейшего исследования сложной, содержательной и креативной художественной системы Л. Петрушевской, установкой, которая в достаточной степени реализуется в диссертации Е.Д. Монгуша – исследование особенности жанрового мышления писателя с ориентацией на мифологизацию как «орудие художественной организации материала» (Ю. Лотман), экзистенциальных категорий, представляющих базовые онтологические переживания человека, онтологического и социального аспектов освоения реальности в диахронном и синхронном рассмотрении, *изучение проблемы функциональности неомифологизма в*

ракурсе идиостиля и типологическом ракурсе, что свидетельствует об *инновационности подхода и научной новизне* самого исследования. *Проблема мифологизации прозы Л. Петрушевской еще не становилась предметом специального изучения.*

Необходимо *особо отметить* исчерпывающий литературоведчески грамотный *эстетический анализ* исследования Е. Д. Монгуша с постоянной апелляцией к специальной терминологии типа «метемпсихоз», «нарратив», «онейрическое пространство», «обериут», «эсхатология», «мениппея», ориентированной на раскрытие специфики неомифологических тенденций прозы Л. Петрушевской.

Основные положения диссертации апробированы и реализованы в 7 публикациях (3 из них – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

Диссертация Е. Д. Монгуша состоялась, соответствует паспорту научной специальности 10.01.01 – Русская литература (филологические науки), пунктам 4,5,6 области ее исследования, качественным параметрам исследований подобного рода и рекомендуется к защите с последующим присуждением Е.Д. Монгушу учёной степени кандидата филологических наук.

Научный руководитель:
доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы
ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»,
зав. сектором литературы
ГБНИУ РХ «Хакасский научно-
исследовательский институт языка,
литературы и истории»

А.Л. Кошелева

А.Л. Кошелева



Учредитель

Секретарь

*А.Л. Кошелевой заверен.
г.р. / Н.В. Бантшино /*