

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук

Симон Галины Александровны

«Художественная репрезентация антиномии «добро/зло»  
в творчестве Н. Садур»

специальность 10.01.01 – русская литература

Актуальность предпринятого Г.А. Симон исследования обусловлена интересом литературной науки к различным проявлениям художественного эксперимента в современном искусстве, в частности, оригинальной поэтике одного из самых талантливых представителей русского постмодернизма – Нины Садур. Диссертационная работа нацелена на выявление ценностно-смысловых аспектов антиномии «добро/зло» в художественном мире писательницы. В качестве материала исследования избраны циклы рассказов «Проникшие» и «Бессмертники», романы «Чудесные знаки спасения», «Немец», «Сад», пьесы «Панночка» и «Брат Чичиков».

Антиномия «добро/зло», несомненно, один из глобальных архетипов мировой культуры, предмет религиозной, философской и эстетической рефлексии. Соискатель ученой степени исходит из утверждения, что апокалиптические умонастроения, социальный и антропологический пессимизм переходных эпох усиливают ощущение хаоса и активизируют внимание к проблемам добра и зла.

Своеобразие поэтики Н.Садур видится в парадоксальном сочетании тривиального, бытового с мистическим, фантазмагорическим. Основной корпус ее прозы обосновывает реалистическую природу дисгармонии в мире: ужасы коммунального быта; ненависть и агрессия как реакция человека на давление действительности. Н. Садур опирается на традиции мифа и фольклора, использует художественный опыт готического романа и приёмы стиля барокко. Соискатель ученой степени выявляет художественные константы прозы и драматургии Н.Садур и настаивает на основополагающем значении сочетания приемов игровой поэтики постмодерна с особенностями реалистического письма: «Этические установки автора традиционны, а эстетика шока призвана вызывать реакцию устойчивого отторжения от зла».

Анализ теоретических исследований, критических и литературоведческих работ, посвященных развитию современной российской литературы, позволяет Г.А. Симон скорректировать типологию форм интертекстуальных контактов в новой социокультурной ситуации. Мы полностью одобряем и поддерживаем склонность автора к системно-структурному анализу произведений с опорой на авторитетные работы Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого, С.И. Тиминой, И.С. Скоропановой и др.

В первой главе диссертации рассматривается общекультурное содержание антиномии «добро / зло» в фольклорно-мифологической, философской и литературной традициях, в частности, наиболее близкие писателю мифологические представления о добре и зле: архаический космос с

наличием чудес и образов народной демонологии, фольклорно-обрядовые жанры заговора, колдовства и т.п.

Автор рецензируемого исследования ведет сравнительно-типологический анализ произведений Н. Садур, осуществляет их культурное и эстетическое декодирование, справедливо подчеркивая родство с художественным миром Гоголя, проявляющееся в тематике, мотивах, выборе типа героя и эстетике.

Во второй главе исследуются иррациональные силы миропорядка в творчестве Н. Садур. Субстанциальность зла раскрывается в пьесах «Чудная баба», «Панночка», «Брат Чичиков». Нам импонирует заявление диссертантки о том, что «в мифологическом хронотопе творчества Н. Садур <...> inferнальные силы зла представлены более широко и разнообразно, а добро выглядит как прекрасный порыв». Ужасное в творчестве Н. Садур ставит маленького человека перед последними вопросами бытия и подчеркивает хрупкость прекрасного мира.

В третьей главе – «Способы репрезентации добра и зла в реалистической картине мира Н. Садур» – анализируются романы «Чудесные знаки спасения» и «Немец». Элементы мистики в этих произведениях не противоречат принципам реалистического искусства. Творческий метод писательницы соискатель определяет как «мистический» или «магический» реализм.

От главы к главе, от параграфа к параграфу Г.А. Симон последовательно проводит мысль об использовании готической поэтики в качестве одного из художественных кодов, призванных передать децентрализованность художественного пространства, убедительно и четко формулирует стратегии такой поэтики.

Два момента, касающиеся содержания автореферата, хотелось бы уточнить в ходе защиты:

1. В рецензируемой работе констатируется «маргинальность её эстетики». В какой степени правомерна постановка вопроса о психологизме произведений Н.Садур?

2. Для уяснения специфики уникальной поэтики Н. Садур нам представляется нелишним сопоставление со сходными феноменами в творчестве других авторов – Л. Петрушевской, А. Королева, Н. Коляды и т.п.

Автореферат диссертации Г.А. Симон «Художественная репрезентация антиномии «добро/зло» в творчестве Н. Садур» насыщен теоретической и эстетической информацией, подкреплен солидным списком публикаций. Полученные результаты соответствуют формуле специальности 10.01.01 – русская литература, пунктам 4 и 8 области ее исследования. Работа Г.А. Симон соответствует требованиям, предъявляемым к проектам такого рода, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук, профессор  
заведующая кафедрой литературы и МОЛ  
Челябинского государственного педагогического университета  
г. Челябинск, пр. Ленина, 69  
тел. 8(351) 216-56-99



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:  
СПЕЦИАЛИСТ ОК

*Маркова Г.Н.*  
*Михайлова Е.О.*