

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

кандидата филологических наук доцента Тамары Юрьевны Климовой
о работе аспирантки Галины Александровны Симон

Г. А. Симон поступила в заочную аспирантуру в 2009 году. Тема её диссертации входит в научное направление исследований кафедры в области литературы.

Аспирантка остановила свой выбор на творчестве Н. Садур, интуитивно уловив в мистике писательницы импульс сопротивления духовному вакууму. Внимание диссертантки в первую очередь было ориентировано на понимание правомерности места Н. Садур в онтологической линии традиции мировой литературы в трактовке вечно актуальной проблемы добра и зла. Возможно, по этой причине у Г.А. Симон убедительно зазвучала «гоголевская тема» и продуктивными оказались поиски других литературных корней творчества писательницы: фольклорно-мифологических, готических, барочных.

Новизна диссертации обусловлена введением в научный оборот практически не исследованной прозы Н.Н. Садур. Перспективны в научном плане и рассуждения диссертантки о художественном диапазоне категории ужасного, о границах реализма и его модификациях.

Как воцерковлённый человек, Г. А. Симон прочувствовала христианское направление духовного порыва Н. Садур и эстетику его воплощения от обратного, что уходит корнями в апофатическое богословие. Чтобы убедиться в этом, аспирантка проявила инициативу в разработке теоретической базы трактовок добра и зла, и здесь приходилось ограничивать ареал поисков материала для сопоставлений.

В определении литературного контекста в первой главе аспирантка предпочла «набор», предложенный В. Ерофеевым в онтологии «Русские цветы зла», где эта категория представлена неординарно, но тенденциозно. Выход за пределы этого списка положительно повлияло на общую концепцию работы.

Ближе всего диссертантке оказались наблюдения над фольклорно-мифологическими источниками мистики Садур, что сказалось на качестве анализа и убедительности выводов в соответствующих главах диссертации. Увереннее она себя ощущает на «малых территориях» циклов.

Большим подспорьем в определении стратегий романного мышления Н. Садур могли бы стать исследования в области психоанализа, поскольку инфернальные фантазии Н.Садур можно рассматривать как сублимацию болевых ощущений реальности. Как представляется, глава, посвящённая «Немцу», в работе Симон заслуживает особого внимания в плане перспектив дальнейших исследований прозы Н. Садур.

В целом Г. А. Симон в процессе работы проявила пытливость ума и доказала способность к самостоятельным поискам в области филологии. Она активно участвовала в ежегодных смотрах НИР и НИРС, а также в конференциях молодых учёных и учителей школ области. Г.А. Симон было опубликовано 9 статей, 3 из которых объёмом 1,7 п. /л. – в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Таким образом, диссертационное исследование «Художественная репрезентация антиномии “добро/зло” в творчестве Н. Садур» завершено, соответствует требованиям ВАК Минобрнауки РФ, а его автор Г.А. Симон заслуживает степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. русская литература.

Научный руководитель, канд. фил. наук
доц. каф. Филологии и методики ФГБОУ ВПО
«Восточно-Сибирская
государственная академия образования»

_____/Т.Ю. Климова/

04 марта 2014 г.



Т. Ю. Климова

Эрн. (Эрнст) Э. Л.