

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.022.02 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВПО «БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 30 декабря 2015 г. протокол № _____

О присуждении Даваагийн Ганчулуун, гражданке Монголии, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация ««Педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества монголов в современных условиях» по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования» принята к защите 27 октября 2015 г., протокол №32/15, диссертационным советом Д 212.022.02 на базе ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина 24а. Приказ о создании диссертационного совета от 29.01.2010 №1-35.

Соискатель, Даваагийн Ганчулуун, 1958 года рождения, в 1993 г. окончила Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской по специальности «Культуролог-организатор досуга». Работает заведующим культмассовым сектором дворца культуры «Уурхайчин» монголо-российского КОО «Предприятие Эрдэнэт», г. Эрдэнэт.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации, г. Улан-Удэ.

Научный руководитель – Намсараев Сергей Дашанимаевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики ФГБОУ ВПО «Бурятский государственный университет».

Официальные оппоненты:

1) Дугарова Дулма Цырендашиевна, доктор педагогических наук, профессор по кафедре «Профессиональное образование и педагогическое управление», директор

Института управления развитием образования ФГБОУ ВПО «Забайкальский государственный университет»;

2) Бочеев Александр Иннокентьевич, кандидат педагогических наук, декан факультета заочного обучения ГБОУ СПО «Бурятский республиканский педагогический колледж», дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, г. Улан-Удэ, в своем положительном заключении, подготовленном Танхасаевой Светланой Семеновной, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики и психологии, обсужденном на заседании кафедры (протокол № 6 от 11 декабря 2015 года), подписанном Андреевой Ларисой Алексеевной, заведующим кафедрой педагогики и психологии указала, что диссертация «Педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества монголов» содержит решение важной педагогической проблемы, имеющей значение для теории и практики педагогики, что свидетельствует о соответствии требований предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 12 общим объемом 3,2 печатных листа, из них 3 статьи в научных журналах, включенных в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций. Соискателем опубликовано 9 работ в журналах и материалах международных конференций по проблемам этнокультурного, непрерывного и дополнительного образования. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1) Даваагийн Г. Художественное творчество монголов как средство духовно-нравственного воспитания детей и молодежи // Вестник Бурятского государственного университета. – 2014. - № 1-2. – С. 10-14.

2) Даваагийн Г. Реализация наследия традиционной народной культуры в педагогике самодеятельного художественного творчества // Вестник Бурятского государственного университета. – 2014. – № 1-4. – С. 92-96.

3) Даваагийн Г. Сохранение самодеятельного народного творчества как ключ национально-культурной идентичности монголов [Текст] / Г. Даваагийн, С.Д. Намсараев // Ценности и смыслы. – 2015. – № 5. – С. 63-69.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1) Сергеевой Марины Георгиевны, доктора педагогических наук, доцента, ведущего научного сотрудника Центра социально-гуманитарного образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» (отзыв положительный, замечаний нет);

2) Калинова Вячеслава Викторовича, доктора исторических наук, доцента, декана факультета гуманитарного образования ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет нефти и газа имени И. М. Губкина» (отзыв положительный, замечание - «В работе проанализированы различные виды народного творчества, вместе с тем в автореферате не упоминается известный культурный памятник, в котором отражена историческая жизнь монголов, - «Сокровенное сказание монголов» (1240 г.).»);

3) Балдулмаа Балжир, доктора (PhD), профессора, преподавателя Монгольского государственного университета образования (отзыв положительный, замечание - «В работе проанализирован и использован педагогический потенциал различных видов самодеятельного народного творчества, но наши предки использовали в воспитании не только пословицы, наставления, сказки и легенды, песни и музыку, прославления, но и различные игры, развлечения. Национальные монгольские игры имеют познавательное значение, в них отражаются жизнь и быт нашего народа; известны сборные и конструкционные игры («Модон оньс», «Гархин цоож»), игры из ниток («Онгоц», «Худаг») и др. Думается, этнические игры также можно рассматривать в контексте проблемы, выдвинутой в данной диссертации»);

4) Хасаранова Бимбы Чимит-Цыреновича, кандидат педагогических наук, доцента, директора ГБПОУ "Улан-Удэнский инженерно-педагогический колледж"(отзыв положительный, замечаний нет).

В отзывах отмечается актуальность научно-педагогической проблемы и новизна разработанной гуманитарной педагогической технологии, которая позволит значительно изменить содержание, формы и методы профессионально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается соответствием научных интересов теме выполненного исследования, наличием публикаций по проблеме, решаемой в диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны содержательные и организационные механизмы педагогического обеспечения развития самодеятельного народного творчества, обогащающие этнопедагогику и педагогическую культурологию; программа как проект развития самодеятельного народного творчества, обеспечивающая использование социально-педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества в педагогическом процессе; содержание и организация педагогического эксперимента по развитию самодеятельного народного творчества;

предложены междисциплинарный, гуманитарный и деятельностный подходы в педагогическом обеспечении развития самодеятельного народного творчества; организационно-методические задачи и организационно-методические требования освоения и трансляции нематериального культурного наследия; методика организации традиционных песенно-музыкальных концертов, реализующая педагогический потенциал самодеятельного народного творчества;

доказана перспективность идеи использования самодеятельного народного творчества в качестве средства сохранения нематериального культурного наследия;

введена обновленная трактовка сущности самодеятельного народного творчества как эффективного средства сохранения нематериального культурного

наследия, включающего традиции устного народного творчества, обычаи, формы проведения празднеств, исполнительские искусства монголов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, раскрывающие роль самодеятельного народного творчества в сохранении нематериального культурного наследия в современных условиях и влияние песенного, музыкального и танцевального исполнительского искусства монголов на развитие личности, характеризующие гуманитарную педагогическую технологию, направленную на развитие самодеятельного народного творчества, включающую целевой, содержательный и процессуальный компоненты;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы анализ философских, исторических, этнографических, культурологических, педагогических научных текстов, изучение архивных документов, методы социологического исследования в учреждениях социально-культурного направления, педагогический эксперимент, количественный анализ эмпирических данных;

изложены анализ проблемы сохранения нематериального этнокультурного наследия на основе опыта организации самодеятельного народного творчества монголов и возможностей педагогического обеспечения данного процесса в современных условиях; положения, определяющие педагогическое обеспечение развития самодеятельного народного творчества как специфическую профессиональную деятельность, направленную на использование социально-педагогического и историко-культурного потенциала народного творчества;

раскрыты противоречия в организации самодеятельного народного творчества в условиях современной социально-культурной действительности Монголии;

изучен педагогический потенциал самодеятельного народного творчества монголов в формировании этнической идентичности;

проведена модернизация процесса самодеятельного народного творчества, совершенствование его организации и содержания средствами педагогической технологии, обеспечивающей развитие организационных и коммуникативных

умений лидеров, позволяющей привлекать участников художественной самодеятельности к сотворчеству, учитывающей индивидуальные особенности участников самодеятельных коллективов и обеспечивающей разноуровневое развитие творческих способностей.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена педагогическая технология, направленная на развитие самодеятельного народного творчества в образовательно-культурных досуговых центрах, в системе дополнительного образования; сформированы самодеятельные творческие коллективы, объединяющие людей разных поколений, развивающие их творческую и социальную активность; разработана и внедрена в деятельность подростковых клубов и учреждений культуры г. Эрдэнэт методика организации театрализованных спектаклей, направленная на комплексное освоение народного исполнительского искусства; включены в программы концертной деятельности современные обучающие методы и средства, повышающие эффективность самодеятельных творческих коллективов; результаты исследования использованы в реализации государственной Программы Монголии «Авьяс (талант)» и «Зов монгол хуухэд»;

определены перспективы дальнейшего практического использования результатов исследования для развития самодеятельного народного творчества в контексте социально-педагогической геронтологии;

представлены методические рекомендации и программа развития самодеятельного народного творчества монголов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

воспроизводимость разработанных подходов к педагогическому обеспечению развития самодеятельного народного творчества в учреждениях общего и дополнительного образования;

теоретические положения опираются на фундаментальные теоретические и методологические положения педагогики, согласуются с выводами, изложенными в трудах, посвященных изучению решаемой проблемы;

использован опыт монгольских и российских образовательных и культурно-образовательных учреждений по организации самодеятельного народного творчества;

экспериментальная работа построена с применением современных, адекватных поставленным задачам методов исследования на репрезентативных выборках испытуемых и сопровождается статистической обработкой результатов.

Личный вклад соискателя состоит в его участии на всех этапах многолетней опытно-экспериментальной работы по сбору, анализу и обобщению теоретического и эмпирического материала, подготовке публикаций по выполненной работе. В исследовании соискатель проявил самостоятельность и оригинальность, владение навыками научно-исследовательской работы.

На заседании 30.12.2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Даваагийн Г. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве _____ человек, из них ____ докторов наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - _____, против - _____, недействительных бюллетеней ____.

Председатель

диссертационного совета

Калмыков С.В.

Ученый секретарь

диссертационного совета

Базарова А.Н.

30.12.2015