

ОТЗЫВ

о диссертации Серебренниковой Оксаны Леонидовны на тему

«Применение англоязычной эстрадной песни

для профессионально-личностного развития студентов языкового вуза

(1-2 курсы)», представленной на соискание ученой степени кандидата

педагогических наук по специальности

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки)

Актуальность исследования обусловлена обращением к одной из центральных тем современной теории и методики обучения иностранным языкам – разработке обоснованных технологий воздействия на личность студентов средствами иностранного языка с целью формирования их профессиональной компетентности и развития личностных свойств, становления ценностно-мотивационных установок. Такая постановка современной проблематики лингводидактики полностью соответствует положениям антропоцентрической парадигмы, в пределах действия которой разрабатываются лингвообразовательные инновации, пересматриваются привычные методические установки и в целом трансформируется (в сторону улучшения) система иноязычного образования. Для обучающихся, чей профессиональный профиль связан с иностранным языком как специальностью, необходимость субъектной направленности обучения языку еще больше усиливается в силу потребности в проявлении личностных качеств в ходе полноценного межкультурного диалога, сопрягаемого с проявлением разнокультурных представлений, различий в концептуальных картинах мира.

Средства воздействия на личность обучающегося в ходе обучения иностранному языку разнообразны, в их число входит применение музыкальных (песенных) произведений, которые обладают несомненным потенциалом в области влияния на подструктуры личности. Несмотря на некоторую представленность в методике обучения иностранным языкам

подходов и технологий использования такого рода средств обучения, рассмотрение потенциала последних далеко от завершения. Песенное творчество как инструмент проникновения в иной образ мира и формирования личностно значимых компетенций не исследовалось в полном объеме и представляет собой интереснейший объект рассмотрения. Именно этой проблематике посвящено диссертационное исследование О.Л. Серебренниковой, которая на уровне теоретических изысканий и принятия практических решений построила методическую концепцию применения эстрадной песни для профессионально-личностного развития студентов начального этапа языкового вуза. Актуальность постановки предмета исследования бесспорна, достигнутые результаты научно обоснованы, теоретически значимы и требуют широкого распространения в образовательной практике.

Новизна исследования состоит в том, что впервые доказана возможность применения эстрадной песни на английском языке для целей профессионально-личностного развития студентов языкового вуза, доказательства такого потенциала песни приведены с позиций личностно-ориентированной парадигмы с учетом необходимости интегративного воздействия на универсальные и общепрофессиональные компетенции обучающихся, овладевающих иностранным языком. Достигнутые результаты позволяют свидетельствовать об авторском характере сделанных заключений, которые являются новыми для теории и методики обучения иностранным языкам. Автором **лично** выдвинута проблема, сформулирована гипотеза, отобраны и результативно применены методы исследования, а также найдены пути и средства верификации гипотезы в ходе разработанной методики применения в учебном процессе англоязычной эстрадной песни, направленной на профессионально-личностное развитие студентов.

Теоретическая значимость заключается, во-первых, в конкретизации с точки зрения новых нормативных требований содержания профессионально-личностного развития студентов языкового вуза, уточнения с этих позиций

комплекса компетенций, предназначенных для формирования в языковом вузе; тем самым, автор вносит вклад в уточнение результативно-целевых аспектов лингвистического образования и в разработку стратегий их достижения. Во-вторых, значимым является теоретическое обоснование модели применения англоязычной эстрадной песни для целей профессионально-личностного развития студентов; предложенное системное описание компонентов модели расширяет потенциал средств обучения иностранным языкам. В-третьих, автору удалось представить полноценную с точки зрения полноты и эксплицитности технологию профессионально-личностного воздействия на студентов посредством эстрадной англоязычной песни; тем самым расширен реестр лингводидактических технологий.

Практическая значимость состоит в разработке системы упражнений по применению песенного материала для развития личностных качеств обучающихся, которая нашла свое отражение в разработанном и экспериментально проверенном учебном пособии «Интерпретация англоязычной эстрадной песни: язык и культура» для 1-2 курсов языкового вуза.

Новизна, практическая и теоретическая значимость работы прослеживаются при прочтении и анализе содержательно связанных между собой автореферата, публикаций автора (всего 13, из них 5 опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МО и Н РФ), а также всего текста диссертации, состоящей из двух глав, последовательность которых обусловлена логикой реализации авторского замысла. Логичность, аргументированность, содержательная насыщенность, авторское «присутствие», хороший слог, качественный терминологический аппарат – вот те характеристики, которые присущи стилю автора. Отмечу с оценочной точки зрения наиболее значимые положения работы.

1. В результате анализа первоисточников, нормативной документации автору удалось дать представление об актуальном содержании профессионально-личностного развития студентов языкового вуза. Новое

знание формируется соискателем последовательно в ходе рассмотрения таких ключевых для работы понятий, как «личность», «развитие», «личностное развитие», «профессиональное развитие». В ходе уточнения автору удается дифференцировать некоторые неоднозначно и сложно трактуемые понятия и обеспечить определенного рода терминологическую упорядоченность, значимую для педагогической науки в целом и лингводидактики в частности.

2. Автор предпринял попытку установления зависимостей между компетенциями, формирование которых предусматривается в ходе профессионально направленного обучения студентов языкового вуза. Несмотря на некоторую незрелость рассуждений и недостаточность обоснованности сделанных заявлений (см. ниже замечания и дискуссионные моменты), соискателю удастся обосновать значимость взаимосвязи универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, показать эту связь с учетом направленности на профессионально-личностное развитие обучающихся, реализуемое в ходе обучения английскому языку.

3. О.Л. Серебренниковой удалось внести вклад в понимание аутентичной иноязычной песни как компонента системы обучения в целях профессионально-личностного развития студентов начального этапа языкового вуза. Уточнены социокультурные и лингвистические характеристики англоязычной эстрадной песни, установлены потенциальные возможности песни с точки зрения проведения филологического анализа ее текста с целью интегрированного формирования компетенций с целью профессионально-личностного развития обучающихся. В данной части работы текст диссертации характеризуется особой стройностью, детализированностью и аргументированностью. Обоснованно доказывается потенциал песни как средства формирования заявленных компетенций.

4. Модель применения англоязычной эстрадной песни в целях профессионально-личностного развития обладает необходимыми параметрами полноты, системности ее компонентов (блоков). Импонирует та часть ее (модели) описания, где представляется специфическое содержание

принципов обучения в их привязке к применению песенного материала, обосновывается набор принципов отбора песен для заявленных целей. Без сомнения, модель характеризуется теоретической значимостью, ее наполнение позволяет расширить представление о системном и комплексном характере организации образовательного процесса в целях достижения поставленных целей.

5. Интересными представляются предложенные упражнения, которые предлагаются автором в виде целостной системы, каждый из компонентов которой направлен на формирование определенных компетенций, значимых с позиций профессионально-личностного развития студентов младших курсов. Набор упражнений, их целевая заостренность, нацеленность на формирование конкретных компетенций являет собой пример разработки прагматически значимого компонента диссертационного исследования, что имеет несомненную практическую значимость.

6. Заслуживает одобрения и поддержки в силу обоснованности и экспериментальной доказанности поэтапная технология применения англоязычной эстрадной песни для формирования необходимых студентам компетенций. Ход и результаты экспериментального обучения представлены в исследовании в соответствии со всеми требованиями полноты, четкости, качества обработки (в том числе статистической) полученных данных. Интересным и требующим широкого распространения представляется пример разработки критериев, показателей и инструментов оценки, предложенный в работе.

В целом результаты работы я квалифицирую как значимые для теории и методики обучения иностранным языкам студентов неязыковых вузов. Полученные результаты могут быть квалифицированы как новые.

Вместе с тем, отмечаю некоторые недостатки и дискуссионные моменты, которые требуют пояснений со стороны О.Л. Серебренниковой.

1. Неясно, чем отличаются между собой первое и второе положение научной новизны. По сути они свидетельствуют об одном и том же: о

значимости потенциала англоязычной эстрадной песни как средства профессионально-личностного развития студентов начального этапа обучения в языковом вузе. Полагаю такое дублирование избыточным.

2. Автором не обосновано, каким образом соотносятся между собой *модель* (задача 3, с. 7), *технология* (задача 4, п. 2.2), *методика* (предмет исследования, с. 6) и *технологии* (с. 13, 62) применения эстрадной песни с целью профессионально-личностного развития студентов. Не вполне четко в научном аппарате исследования соположены технология и упражнения; последним придается больший статус, они квалифицируются автором с точки зрения теоретической значимости исследования, тогда как технологии придается исключительно прагматический смысл, и она квалифицируется как практически значимая. Между тем, логично заключить, что, напротив, именно упражнения являют собой органичную часть технологии, включаются в ее состав как неотъемлемый компонент. К слову, последнее утверждает сам автор на с. 79, говоря о том, что «технология основывается на совокупности упражнений».

3. Хотелось бы пояснений в отношении ряда весьма дискуссионных утверждений автора. Во-первых, неясно, почему профессионально и личностно развивающий потенциал англоязычной песни выражается в комплексе компетенций (с. 11); формулировка не дает представления о сути потенциала, в целом связь ключевых понятий «потенциал песни» и «компетенции» представлен не корректно. Во-вторых, требуется доказательство того, что компетенции являются *содержанием* профессионально-личностного развития студента языкового вуза (с. 13, 25, 63). Утверждение приводится без обоснования. В-третьих, вряд ли было целесообразным для целей работы устанавливать личностный характер компетенций, предложенных в ФГОС ВО (2018) (с. 27). Это тавтология, поскольку любая компетенция а priori является личностно заостренной в силу того, что она представляет собой способность и/или готовность личности к тем или иным действиям.

4. В первом положении, выносимом на защиту, и в п. 1.1 диссертации автор предпринимает попытку системно сопоставить общепрофессиональные и универсальные компетенции. При этом заявляется главенствующая в устанавливаемой иерархии роль общепрофессиональных компетенций, «через развитие которых реализуется совершенствование компетенций универсального уровня» (с. 12; об этом же более подробно см. с. 54-55). Данное утверждение небесспорно, оно не обосновано должным образом и отличается декларативностью. Заметим, что во втором выносимом на защиту положении, компетенции уже уравновешены в статусе. Очевидно противоречие во взглядах соискателя, которое нуждается в дополнительном пояснении в ходе публичной защиты. В целом рассуждения автора относительно иерархических отношений, устанавливаемых между компетенциями (с. 34-35), не характеризуются должной степенью обоснованности, предложенные выводы не имеют предшествующей аргументации; схема 3 ситуацию не проясняет. Добавлю к сказанному, что в первом положении, выносимом на защиту, имеется утверждение, не нуждающееся в доказательстве в силу его общеизвестного характера – «Профессионально-личностное развитие как стратегическая цель высшего образования осуществляется в подготовке студентов языкового вуза при условии интегративного освоения компетенций разного уровня: универсального, общепрофессионального и профессионального» (с. 12).

5. Хотелось бы разъяснений, чем именно являются песни в заявляемой методике: компонентом *содержания* обучения (с. 13), средством обучения (с. 6, 96, 97), *средством и способом* обеспечения интегративного формирования компетенций (с. 37, 55), *средством ознакомления* студентов с богатством вариантов и неоднородностью английского языка (с. 57).

Несмотря на замечания и некоторые неточности, работа, представленная О.Л. Серебренниковой, характеризуется как научно-квалификационная, авторство и состоятельность заявленной методики доказаны предложенной системой теоретических и практических решений,

способных повысить качество профессионально-личностного развития студентов в процессе применения англоязычной эстрадной песни. Таким образом, диссертация Оксаны Леонидовны Серебренниковой на тему «Применение англоязычной эстрадной песни для профессионально-личностного развития студентов языкового вуза (1-2 курсы)» является целостной, законченной научно-квалификационной работой. Исследование обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью, что соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор исследования – Оксана Леонидовна Серебренникова – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (иностранные языки).

Тарева Елена Генриховна
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой
французского языка и лингводидактики,
исполняющий обязанности директора
института иностранных языков
Государственного автономного образовательного
учреждения города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

129226, г. Москва,
2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1.
E-mail: TarevaEG@mgu.ru
Тел.: 8(499)6075834

Подпись Е.П. Таревой заверяю
Специалист
работе Ступина