

ОТЗЫВ официального оппонента

доктора педагогических наук, кандидата искусствоведения, действительного члена Академии педагогических и социальных наук, профессора кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

Алексея Алексеевича Никитина

на диссертацию Цэрэнжигмэда Шаравцэрэна по теме «Становление и развитие профессионального музыкального образования в современной Монголии», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.01 - «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки)

Диссертационное исследование Цэрэнжигмэда Шаравцэрэна «Становление и развитие профессионального музыкального образования в современной Монголии» является весомым вкладом в образование и культуру Монголии. Автор впервые в историко-культурном и профессионально-педагогическом аспектах воссоздает становление музыкального профессионального образования Монголии, корнями своими исходящего, с одной стороны, из народной музыкальной культуры, с другой стороны, из российской и западно-европейской музыкальных культур с их эстетическими нормами, канонами и традициями.

Актуальность исследования обусловлена несколькими факторами, основными из которых являются: повышение национального самосознания через осмысление роли и значимости профессионального музыкального образования Монголии в контексте мировой музыкальной культуры; рассмотрение духовной культуры как стратегического ресурса для обеспечения национальной и международной безопасности, диалога и взаимодействия с другими странами и культурами в условиях глобализации, как базис устойчивости общества.

Поставленные автором диссертации задачи предполагают системный подход в их решении, определение путей развития профессионального музыкального образования Монголии. Методологическим основанием исследования является культурно-исторический подход, предложенный в свое время выдающимся советским психологом Л. С. Выготским.

Научная новизна исследования очевидна и заключается в том, что впервые предпринята попытка исследования становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии, предложена периодизация профессионального музыкального образования в Монголии, отражающая этапы становления общего, среднего и высшего профессионального образования; выявлены особенности формирования монгольской системы профессионального музыкального образования; разработана перспективная модель развития профессионального музыкального образования, в которой определены главные направления развития Монгольской государственной консерватории.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснованы музыкально-образовательные традиции кочевого народа, выявлена роль советских и российских педагогов в становлении профессионального музыкального образования Монголии, взаимосвязь монгольского профессионального музыкального образования с мировыми педагогическими и музыкально-образовательными тенденциями; представлен анализ социально-культурной и исторической ситуации развития профессионального музыкального образования в Монголии.

Практическая значимость исследования характеризуется тем, что материалы исследования имеют несомненную ценность для музыкантов-исполнителей, теоретиков и педагогов; в них прослеживается верность монгольским традициям в области музыкальной педагогики; показана перспектива практического использования теоретических положений для разработки методических рекомендаций, адресованных педагогам-музыкантам, руководителям музыкальных образовательных организаций.

Цель и задачи исследования определили его структуру, включающую введение, две главы и заключение.

В первой главе «Теоретические основы и предпосылки становления профессионального музыкального образования в Монголии» исходной позицией для исследователя стало освещение музыкально-образовательных тра-

диций, отражающих культуру кочевых народов. Обращение автора исследования к истокам монгольской музыкальной культуры вполне естественно, поскольку с этих истоков ведут свою историю две ветви профессиональной музыкальной культуры Монголии – музыкальная культура народной традиции и музыкальная культура европейской традиции, знакомство с которой и постижение началось с российской музыкальной культуры.

В исследовании показана связь монгольской народной песни с инструментальной музыкой, которая сложилась на основе вокальной музыкальной практики, имитации интонаций зовов, возгласных распевов, приёмов мелодического развития, выработанных в вокальном искусстве, форм импровизационного варьирования песенных мелодий, исполняемых на традиционных монгольских инструментах.

Становление профессионального музыкального образования в Монголии рассматривается в исследовании на примере единственного учебного заведения, выполнявшего миссию подготовки профессиональных музыкантов – Музыкально-хореографической школы, преобразованной в Музыкально-хореографический колледж.

В исследовании представлена хронология этапов становления и развития музыкального профессионального образования на примере профессионального музыкально-образовательного учреждения на протяжении 80 лет его существования и трансформаций.

В исследовании Цэрэнжигмэда Шаравцэрэна дана объективная оценка роли российских музыкантов и музыкальной педагогики в становлении и развитии музыкального профессионального искусства Монголии, прежде всего, в его академической ветви. Обращение к опыту организации и функционирования музыкальной культуры в целом и образования, в частности, было продиктовано не только потребностью страны в хорошо обученных музыкантах-исполнителях, музыкантах-просветителях, организаторов концертной жизни, но и в развитии музыкальной науки, педагогики, композиторско-

го творчества. В диссертации подробно раскрыта помощь и поддержка российских специалистов в развитии отраслей культуры и искусства Монголии.

Вторая глава «Развитие профессионального музыкального образования в современной Монголии» посвящена становлению и развитию профессионального музыкального образования в современной Монголии, которое прошло путь от Художественной школы к Музыкально-хореографическому колледжу и Консерватории, созданной на его базе в 2017 году.

В своем исследовании автор утверждает, что на развитие профессионального музыкального образования оказали влияние радикальные изменения 90-х годов, связанные с переходом страны к рыночной экономике и демократической государственной структуре, разрывом интеграционных связей со странами прежнего социалистического лагеря и появлением новых партнёров (США, Япония, Германия, Китай и др.).

Формирование среднего профессионального музыкального образования в Монголии началось с 1972 г., когда в Музыкально-хореографическом училище сложилась новая структура. В 2002 г. в Музыкально-хореографическом колледже началась реализация бакалавриата – первой ступени высшего профессионального образования.

В основе теоретической модели Консерватории лежит Концепция, включающая цели, основные и дополнительные задачи, формы взаимодействия с органами управления и социальными партнёрами, модель и схему обучения, систему управления, финансовые основы и этапы организации консерватории.

Теоретико-методологическим компонентом концепции являются современные теории высшего музыкального образования, разработанные Г.М. Цыпиным, Э.Б. Абдуллиным, Р.И. Лозовской, Н.И. Ануфриевой, Т.П. Бровой, Е.Н. Федорович. Содержательно-целевым компонентом концепции является модель подготовки профессиональных музыкантов, представленная образовательными программами.

Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн в своем исследовании называет характерным для высшего музыкального образования Монголии на современном этапе расширение спектра музыкальных специальностей в музыкальных учебных заведениях (концертная педагогика, музыкальный менеджмент, элементарная музыкальная педагогика и др.), что продиктовано потребностями населения, социальным заказом и практической направленностью обучения в связи с современными требованиями к специалистам в сфере музыкальной культуры.

В диссертации обсуждаются проблемы высшего музыкального образования Монголии, которое находится на пути к зрелости. Автор констатирует, что система высшего музыкального образования Монголии проходит через сложный период, связанный с недостаточным финансированием инновационных процессов, отсутствием организационно-педагогического и научно-методического опыта сопровождения магистерских программ. Наибольшую трудность представляет недостаточная подготовленность обучающихся к интенсивной самостоятельной научно-образовательной деятельности в магистратуре, отсутствие методологической культуры у будущих музыкантов-исследователей.

Система профессионального музыкального образования столкнулась с противоречием между требованиями рынка труда к уровню профессиональной подготовки музыкантов и качеством подготовки выпускников профессиональных учебных заведений – особенно, бакалавров; требованиями общества к личности профессионального музыканта, недостаточным уровнем разработки теории его профессиональной подготовки.

Для решения вышеназванных задач необходимо, по мнению автора исследования, создать новую модель развития Консерватории, воплощающую в себе модель высшего профессионального образования страны, опирающуюся на мировой опыт.

Признавая очевидные достоинства диссертации, *выскажем полемические замечания.*

1) Совершенствование профессионального музыкального образования в целях обеспечения его конкурентоспособности в мировой творческо-исполнительской и педагогической практике требует сделать акцент на технологической стороне, методах обучения музыкантов-исполнителей академической (европейской) ветви музыкального образования, которые пока еще не дотягивают до уровня мировых стандартов (с исполнителями народной профессиональной ветви здесь все благополучно – их уровень очень высок!).

2) В развитии профессионального музыкального образования в Монголии не следует отказываться от модели музыкального образования, сформированной во времена педагогического сотрудничества с СССР. Между тем в диссертационном исследовании просматривается некоторое противоречие: с одной стороны, декларируется отказ от российской модели музыкального образования, с другой стороны, на практике осуществляется опора на российскую методологию, педагогику и практический опыт. Поиск Монголией собственного пути развития профессионального музыкального образования правомерен и заслуживает уважения, но нельзя забывать, что «генетически» корневая система профессионального музыкального образования Монголии имеет российское происхождение, опирается на методологию и принципы российского музыкального образования, трехуровневую систему музыкального образования, комплексный подход в обучении, воспитании и развитии профессионального музыканта, технологии российской музыкальной педагогики в обучении композиторов, музыковедов и музыкантов-исполнителей, репертуарную политику российского музыкального образования, охватывающие сегодня не только европейскую азиатскую и американскую академическую музыку, но и музыку неакадемических стилей и жанров, иных культур, учебники и кадры российских ученых, педагогов, заложивших фундамент профессионального музыкального образования, кадры монгольских музыкантов-исполнителей, теоретиков и педагогов в основной массе получивших музыкальное профессиональное образование в Советском Союзе, современной России. Для того, чтобы отказаться от российской моде-

ли, надо демонтировать сложившуюся систему, заменить учебники и учебные пособия, учебно-методическую литературу, заменить или переобучить педагогические кадры, что сделать в условиях существующего финансирования музыкального образования в Монголии весьма проблематично. На наш взгляд, рационально обогатить сложившуюся в Монголии систему профессионального музыкального образования новым опытом российских ученых и педагогов, что позволит сэкономить время и средства.

3) Академическая ветвь профессионального музыкального образования Монголии ещё только в начале пути. Его основанием должна стать сеть музыкальных школ и школ искусств, которая будет питать средние специальные музыкально-образовательные учреждения, а те, в свою очередь, поставлять абитуриентов в музыкальные вузы. Без добротного начального музыкального образования невозможно создать высшую школу в музыкальном образовании.

В целом, следует отметить, что в диссертации охвачены наиболее важные аспекты профессионального музыкального образования в Монголии, решены актуальные научно-теоретические и практические задачи, раскрыты положения, заявленные во введении, обоснована и разработана модель развития Монгольской консерватории, которая становится главной площадкой развития профессионального музыкального образования страны.

Всего по теме диссертации соискателем издано 12 публикаций, в числе которых есть три статьи, вышедшие в изданиях, включённых в реестр ВАК РФ. Материалы публикаций соответствуют теме диссертации. Результаты диссертационного исследования в достаточной степени отражены в публикациях и автореферате.

Теоретические и методические составляющие диссертации опираются на широкий спектр научных и научно-методических исследований. Библиография включает более 270 источников, в тексте диссертации имеются корректные ссылки на работы, указанные в списке использованной литературы.

Вывод: диссертация Цэрэнжигмэда Шаравцэрэна на тему «Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии» представляет собой самостоятельное, завершенное научное исследование, работа соответствует п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.01 - «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки).

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения,
Действительный член Академии
педагогических и социальных наук,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального
и вокального искусства ФГБОУ ВО
«Хабаровский государственный институт культуры»

Никитин Алексей Алексеевич

Выражаю согласие на обработку персональных данных
20 мая 2022 г.

Информация об официальном оппоненте:

ученая степень: доктор педагогических наук по специальности 13.00.01 - «Общая педагогика, история педагогики и образования», кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»;

ученое звание: доцент;

место работы: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»;

должность, подразделение: профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства;

контактная информация: 680045, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112;

рабочий телефон: +7 (495) 629-20-08;

адрес электронной почты: kultura@mkrf.ru

Подпись
заверяю.

Главный специалист
по персоналу

Иванова А.А.
Иванова А.А.

