

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

Цэрэнжигмэда Шаравцэрэна

«Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования

Одной из глобальных тенденций развития современной цивилизации стала фундаментальная геополитическая трансформация, влекущая коренные изменения жизненного уклада разных народов. Во многих странах мира активно протекают процессы социокультурной модернизации. Их закономерным итогом становится рождение нового облика образовательного пространства, в котором тесно переплетаются национальные традиции и тенденции к диалогу разных культур.

Особую роль в современных историко-педагогических и компаративистских исследованиях в области образования приобретает научная рефлексия вопросов, связанных с генезисом образования и отдельных его компонентов в приграничных с Россией государствах, развитие культуры и образования, в которых имеется много общих тенденций. Это представляется важным, особенно в условиях активизации внимания к концепции Большой Евразии. Совместная деятельность всех стран этого суперконтинента по решению экономических и гуманитарных проблем становится мощным стимулом развития всего мирового сообщества в XXI веке. И в этой связи диссертационное исследование Цэрэнжигмэда Шаравцэрэна «Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии» безусловно приобретает особую актуальность.

В работе представлен процесс развития профессионального музыкального образования в Монголии. Сделано это на репрезентативном круге литературы и источников, в том числе архивных. Автор

целенаправленно обращается к музыкальным традициям монгольского народа, рассматривая их в качестве культурной основы для выстраивания современной системы подготовки музыкантов-профессионалов.

Методологический аппарат исследования в целом непротиворечив. Автор точно поставил цель, определил задачи исследования. Структура и логика изложения фактического материала и сделанные обобщения им соответствуют.

Методологическая база исследования разнообразна и включает работы известных философов науки, ведущих теоретиков и методологов педагогической науки, специалистов в области истории педагогики и образования, истории музыки и музыкального образования. Внимательное отношение соискателя к методологическим аспектам исследования позволили сделать его точным, а выводы обоснованными.

В первой главе диссертации «Теоретические основы и предпосылки становления профессионального музыкального образования в Монголии» автор проводит содержательный анализ литературы и представляет историко-культурологический обзор развития музыкального образования в Монголии на протяжении длительного исторического периода. В результате этого анализа уточняется понятие «музыкально-образовательная традиция», которое определено как «совокупность традиций музыкально-исполнительского искусства, музыкально-педагогического опыта воспитания и обучения поколений музыкантов, сохранения и передачи музыкальной культуры, взаимосвязи национальной музыкальной культуры и этнической педагогической культуры; музыкально-образовательных ценностей, сформировавшихся в контексте социально-культурных, этнографических, антропологических особенностей исторического пути народа» (с.24 диссертации).

Широкий культурологический подход к проблеме исследования несколько не исключает его историко-педагогической направленности. В работе обобщен многовековой опыт обучения игре на национальных

музыкальных инструментах, передачи этих навыков от поколения к поколению.

На основе содержательного, адекватного задачам кандидатского исследования, культурно-исторического обзора генезиса музыкальной и музыкально-педагогической традиций Монголии, автор диссертации делает вывод о том, что в современных условиях развития музыкального образования в стране потенциал прошлого нужно активно использовать, придавая ему актуальное звучание. Грамотная интерпретация источников, большое число приводимых фактических данных повышают доказательность аргументов автора и усиливают обоснованность сделанных им выводов и обобщений.

Среди позитивных сторон исследования необходимо отметить то, что историко-педагогические предпосылки становления музыкального образования в Монголии представлены не только в культурно-исторической, но и социально-политической динамике. На основе принятых в историко-педагогических исследованиях методов и приемов, автор хронологически последовательно раскрывает влияние социально-политических изменений на процесс становления и развития профессионального музыкального образования. В большом количестве используются архивные документы политической направленности, что является редкостью в работах по историко-педагогической тематике. При этом автор точно выделяет собственно педагогический контекст используемых сведений, обогащая тем самым источниковую базу историко-педагогической науки.

В диссертации проводится мысль о том, что прогресс в развитии профессионального музыкального образования в годы развития по социалистическому пути, был достигнут благодаря пристальному вниманию власти и музыкального сообщества Монголии к сохранению и использованию традиций народной музыкальной культуры. Это проявлялось на всем протяжении этого периода истории - от зарождения основ клубной работы до создания в 1937 году специальной школы по

подготовке артистов, режиссеров и музыкантов, исторический опыт деятельности которой подробно представлен в диссертации. Детально показаны крупный вклад советских специалистов в развитие профессионального музыкального образования в стране, плодотворная совместная деятельность монгольских и советских музыкантов по подготовке специалистов в области профессионального музыкального образования.

В работе приводятся яркие примеры такого сотрудничества в разные годы, что говорит об умелом применении автором историко-генетического метода исследований. В частности, это позволило дать точные характеристики приемов, методов, работы известных музыкальных педагогов и музыкантов, эффективной реализации их методик. Например, на с. 63-64 диссертации показан опыт применения учебника А.Д. Артоболовской «Первая встреча с музыкой», ставшего классическим учебным пособием в СССР.

Таким образом, в первой главе диссертации соискателем ученой степени была решена важная научная задача – представлен широкий историко-педагогический контекст становления традиций и формирования опыта профессионального музыкального образования в Монголии как важного элемента социокультурного развития страны. Одновременно были выделены и проанализированы этапы исторического развития профессионального музыкального образования. Тем самым автор исследования наглядно представил исторические основы развития профессионального музыкального образования в Монголии, показал их единство и преемственность.

Вторая глава диссертации «Развитие профессионального музыкального образования в современной Монголии» посвящена основным тенденциям развития профессионального музыкального образования в стране с 1970-х гг. по настоящее время. При этом автор опирается на основные государственные документы.

В главе показана важная особенность, которая оказывала существенное влияние на подготовку специалистов – отсутствие системы начального музыкального образования (детских музыкальных школ). Возникавшие в этой связи проблемы были решены открытием Колледжа, ставшего базовым учреждением высшего музыкального образования. Отметим, что хронология становления профессионального музыкального образования в Монголии удачно обобщена в таблице на с. 71-72 диссертации.

Позитивной стороной исследования стало рассмотрение большой организационно-управленческой деятельности по реформированию профессионального музыкального образования в контексте интеграционных процессов, начавшихся в 1990-е годы. Соискатель провел всесторонний анализ организационно-педагогической и управленческой деятельности, направленной на решение стратегических задач развития профессионального музыкального образования, в соответствии с новыми тенденциями развития мирового образовательного пространства. При этом в диссертации на основе подробного историко-педагогического анализа деятельности Музыкально-хореографического колледжа представлены практические результаты работы коллектива колледжа.

Детально исследуя и обобщая данные репрезентативного комплекса нормативно-правовых актов, практику реализации стратегий развития профессионального музыкального образования на основе интеграции европейского, российского и азиатского опыта, а также идей Болонской декларации, автор делает обоснованный вывод о том, что в стране удалось создать современную систему подготовки специалистов с высшим музыкальным образованием, имеющую потенциал дальнейшего развития в русле мировых тенденций. В диссертации обозначены основные направления совершенствования этого процесса, в числе которых названы: развитие кадрового потенциала, организация современной научно-исследовательской деятельности, разработка и внедрение передовых образовательных технологий.

В главе представлено и проанализировано программное обеспечение всех учебных дисциплин, которые преподаются в Музыкально-хореографическом колледже, рельефно выделены особенности содержания образования по сравнению с другими странами мира; определена тенденция сохранения учебных курсов, например, социологии и педагогики, обеспечивающих фундаментальный и общекультурный характер образования.

Исчерпывающе охарактеризованы разнообразные формы работы со студентами Колледжа и факультета музыкального искусства Монгольского государственного университета культуры и искусства в Улан-Баторе. Все это, как показано в диссертации, стало прочной профессиональной основой создания в 2017 году Монгольской государственной консерватории. Организационно-педагогические проблемы, возникавшие в ходе этого процесса детально представлены в работе.

Анализируя текст диссертации важно отметить, что на протяжении всего текста встречаются важные обобщения, сделанные на профессионально подобранном массиве источников.

Представленная работа гармонично сочетает историко-педагогическую и проективную направленность. В ней точно обозначены противоречия профессионального образования в современной Монголии, выявлены риски подготовки музыкантов-профессионалов: отнесены формальные рейтинги, балльная система оценки достижений, использование которых еще требует совершенствования, поскольку часто приводит к потере творческого, художественного начала в учебном процессе. Одновременно приводятся примеры положительного действия внедряемых в учебный процесс инноваций: рассматриваются варианты использования компьютерных технологий при формировании новых моделей обучения, новые способы организации личностно-ориентированного обучения и развития студентов.

На основе ретроспективного анализа процесса становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии автор

диссертации определил первоочередные задачи развития в современных условиях (с.103-106 диссертации). Необходимо отметить их фундаментальность и комплексность.

В результате проведенного исследования была разработана «Модель развития профессионального музыкального образования в Монголии (на примере Монгольской государственной консерватории)». Важно отметить, что в основе модели заложены теоретические обобщения исторической динамики развития профессионального музыкального образования в Монголии с учетом накопленного опыта современной международной деятельности. Позицию автора исследования по преобразованию системы профессионального музыкального образования в Монголии концентрированно представляет таблица, помещенная на с.118 диссертации. Перспективная модель этого процесса представлена на с.119. Она логично сочетает традиции и новации, существующие в профессиональном музыкальном образовании Монголии.

В диссертации подробно рассмотрены компоненты этой модели на примере создания Монгольской государственной консерватории. В основу Концепции создания Монгольской государственной консерватории были заложены современные идеи развития профессионального музыкального образования, в том числе, взятые из российского опыта.

Автором диссертационного исследования аргументированно определены направления развития профессионального музыкального образования в стране, что закладывает прочную основу для определения стратегических задач развития высшего музыкального образовательного заведения в Монголии.

Следует обратить внимание на то позитивное обстоятельство, что процесс преобразования Музыкально-художественного колледжа в Консерваторию представлен в диссертации не как серия организационных мероприятий, а в качестве закономерного процесса развития национального профессионального музыкального образования в сочетании с передовыми

технологиями, при учете опыта, накопленного в России и других странах. Это приводит к соответствию уровня подготовки музыкантов высшей квалификации современным международным стандартам.

Работа содержит рационально подобранные приложения, которые качественно дополняют её содержание. Помещенные в них фотографии и копии документов способствуют более широкому и образному восприятию основных исторических фактов и событий, изложенных в диссертации.

В заключении исследования сделаны выводы, основанные на результатах, отраженных в диссертации и соответствующие поставленным задачам.

Таким образом научно-педагогическому сообществу представлено комплексное исследование процесса становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии, которое, естественно, оставляет вопросы, носящие дискуссионный и уточняющий характер:

1. Теоретико-методологическая основа исследования содержит в целом достаточный перечень направлений педагогической науки. Однако отсутствие такого направления как педагогическая компаративистика вызывает вопросы: знаком ли автор с такими работами? Применимы ли положения этих работ для характеристики процесса развития профессионального музыкального образования в Монголии?

2. Хронологические рамки исследования совпадают с периодом модернизации. Хотелось бы узнать по каким причинам автор работы не обращается к теории модернизации? Можно ли характеризовать процесс развития профессионального музыкального образования в Монголии используя положения этой теории?

3. На с.63 диссертации автор упоминает о вкладе советских композиторов и педагогов в становление бурятской и монгольской музыкальной культуры, в том числе профессионального музыкального

образования. В этой связи хотелось бы уточнить, в чем совпадали, а в чем различались формы работы в Бурятии и Монголии?

4. На с.79-80 диссертации представляется излишним указывать сведения об организационно-структурных изменениях в системе учебных заведений, не имевших отношения к профессиональному музыкальному образованию.

5. В тексте диссертации встречаются стилистические неточности, затрудняющие восприятие содержания работы.

Несмотря на высказанные замечания, следует заключить, что диссертационное исследование Цэрэнжигмэда Шаравцэрэна «Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии» отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент, доктор педагогических наук по специальности 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования, ведущий научный сотрудник лаборатории теоретической педагогики и философии образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»

А.В. Овчинников

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

А.В. Овчинников
19 мая 2022 года
Подпись *А.В. Овчинников*
Инспектор управления кадров
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт стратегии развития образования
Российской академии образования»

Информация об официальном оппоненте.

Ученая степень: доктор педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Место работы: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»

Должность, подразделение: ведущий научный сотрудник. Лаборатория теоретической педагогики и философии образования.

Контактная информация:

Почтовый адрес организации: 101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16
e-mail: anatovch2014@yandex.ru