



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ВСГИК)**

Терешковой ул., д. 1, Улан-Удэ, 670031
Тел/факс: (3012) 233322, 232797
e-mail: info@vsgaki.ru; http://www.vsgaki.ru
ОКПО 02176223; ОГРН 1020300908902
ИНН/КПП 0323015773/032301001

26 мая 2022 г. № 0402

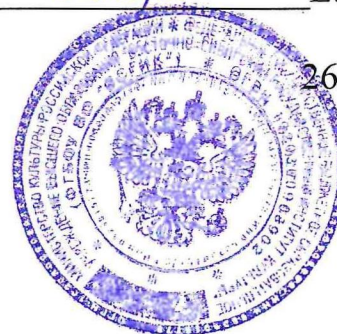
На № _____ от _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО «Восточно-
Сибирский государственный
институт культуры»,
кандидат экономических наук,

доцент
Е. Ю. Перова

Е. Ю. Перова

26 мая 2022 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» о диссертации Цэрэнжигмэда Шаравцэрэна по теме «Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.01 – «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки)

Актуальность исследования обусловлена потребностью в историко-педагогическом исследовании генезиса профессионального музыкального образования в Монголии, выявлении особенностей музыкально-образовательных традиций монгольского народа, изучении социально-культурных условий, в которых происходило становление Музыкально-хореографического колледжа и Монгольской государственной консерватории. Решение этих исследовательских задач позволит не только восполнить пробел в истории музыкальной педагогики, этнопедагогики, но и спрогнозировать, предложить стратегию развития профессионального гуманитарного образования. Выбор проблемы исследования определяется

перспективностью разработки направления современной педагогической науки, связанного с изучением тенденций развития высшего образования в условиях перманентного кризиса университета, всё чаще переживающего периоды напряженной неопределенности. Такого рода исследования позволят национальным образовательным системам определиться с выбором модели высшего образования, которая будет способствовать подготовке национальных кадров. Именно эти противоречия и причины выделены автором диссертации в качестве обоснования научно-теоретической и прикладной актуальности исследования.

Решение этой актуальной научно-педагогической проблемы представлено в диссертации, состоящей из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (273 наименования, в том числе 54 – на иностранных языках) и приложений (20 наименований).

Во введении чётко и грамотно представлены актуальность и хронологические рамки исследования, состояние изученности проблемы исследования в российской и монгольской педагогической науке, сформулированы противоречия, ведущая идея, научный аппарат (цель, задачи, объект, предмет, научная новизна, теоретическая значимость), источниковая база исследования.

В первой главе диссертации раскрываются теоретические основы и историко-педагогические предпосылки становления профессионального музыкального образования в Монголии, выделены три этапа становления профессионального музыкального образования в Монголии: первый (1937-1957 гг.), второй (1957-1972 гг.), третий (1972-2002 гг.), дана их характеристика, выявлен вклад советских педагогов-музыкантов в данный процесс.

Используя историко-ретроспективный и историко-генетический методы исследования, автор определил архаичные образцы монгольской национальной музыки (зовы, кличи, напевы), выделил образцы кочевой музыкальной культуры (горловое пение, морин-хуур, уртын-дуу, улигерчи),

выявил особенности музыкально-образовательных традиций монголов: воспитание любви к народной музыке на основе личного опыта педагога-музыканта; национально-ориентированное музыкальное мышление педагога и ученика; запевный, монотонный характер народной музыки (стр. 32).

Глубокий и тщательный анализ архивных материалов позволил выделить исторические события, которые отражают становление профессионального музыкального образования в Монголии в первой половине XX века. Путём компаративного сравнения обосновано, что «в создании системы музыкального образования в Монголии был использован опыт многоступенчатой структуры советского музыкально-образовательного комплекса...» (стр. 52).

Ценность диссертации определяется тем, что в третьем параграфе первой главы автор обосновал значительный вклад советской музыкальной педагогики в развитие музыкального образования в Монголии, выявил роль советских и российских педагогов-музыкантов в становлении профессионального музыкального образования в Монголии. Отмечен вклад А. Ефремова, Б. Ф. Смирнова, Б. Болдырева, Ф. Клешко, Т. Н. Столовой, С. Ипатова, М. Н. Бариновой и других советских педагогов-музыкантов в становление музыкального образования Монголии. В диссертации приводятся факты об установлении в 1980-е годы контактов с педагогами из Бурятии, что подтверждает развитие музыкально-педагогических связей двух стран.

Во второй главе диссертации охарактеризован процесс развития профессионального музыкального образования в Монголии, связанный с подготовкой бакалавров музыки в Музыкально-хореографическом колледже (2002-2016 гг.) и магистров музыки в Монгольской государственной консерватории (с 2017 г.). Интерес представляют хронология становления профессионального музыкального образования в Монголии (1937-2017 гг.), фактический материал об особенностях реформирования высшего образования. Этот период описан на основе ретроспективного анализа

педагогической деятельности автора диссертации, поэтому в тексте описаны острые проблемы развития национальной системы образования. Как отмечает Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн, «в течение двух лет ведущее учебное заведение по подготовке профессиональных национальных кадров для культуры и искусства существовало в таком непонятном статусе. Но благодаря преданности и мастерству педагогов, МХК продолжал выполнять свою миссию – развивать музыкальное и хореографическое образование в Монголии» (стр. 80).

В работе на основе глубокого анализа процесса реформирования Музыкально-хореографического колледжа выделены организационно-педагогические условия и задачи развития системы профессионального музыкального образования в Монголии.

В третьем параграфе второй главы представлена модель развития профессионального музыкального образования в Монголии (на примере Монгольской государственной консерватории). Модель представляет собой значимый научно-прикладный вклад Цэрэнжигмэда Шаравцэрэна как руководителя временного творческого коллектива по разработке Программы преобразования Музыкально-хореографического колледжа им. Гончигсумлаа в Монгольскую государственную консерваторию. Модель предваряет авторское видение проблемы развития современной системы музыкального образования в Монголии (рис. 4, стр.118).

Модель развития профессионального музыкального образования (рис. 5, стр. 119) в Монголии включает внешние и внутренние факторы, препятствия, принципы, этапы и направления развития профессионального музыкального образования в Монголии. В качестве механизма развития профессионального музыкального образования в Монголии выступает разработка Концепции создания и Программы развития Монгольской государственной консерватории. Помощь на этом этапе оказала Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Разработанная и внедренная модель развития профессионального

музыкального образования является эффективным опытом совершенствования высшего образования.

В заключении логично и содержательно сформулированы результаты решения исследовательских задач.

Исследование Цэрэнжигмэда Шаравцэрэна выполнено на основе анализа нормативных и делопроизводственных документов Государственных архивов Монголии и Республики Бурятия, мемуаров, аудиозаписей, интервью и воспоминаний педагогов-музыкантов, а также нормативно-правовых и программно-методических документов, статистических сборников, материалов периодических изданий.

Структура диссертационного исследования отражает длительный период исследовательской работы (2015-2021 гг.) и широкую площадку апробации на международных и российских конференциях, форумах.

К наиболее существенным *научным результатам*, полученным автором, следует отнести следующие:

- 1) определены предпосылки становления профессионального музыкального образования в Монголии;
- 2) выделены этапы становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии;
- 3) выявлен вклад советских музыкантов-педагогов в становление профессионального музыкального образования в Монголии;
- 4) разработана функционально-содержательная модель развития профессионального музыкального образования в Монголии.

Полученные результаты соответствуют задачам исследования в области истории развития образовательной практики и анализа состояния, тенденций развития профессионального образования в различных странах мира и определяют *научную новизну* исследования, состоящую в уточнении особенностей становления профессионального музыкального образования в Монголии, выявлении и обосновании вклада советских музыкантов-педагогов в становление профессионального музыкального образования в

Монголии, разработке периодизации становления профессионального музыкального образования в Монголии. Важный аспект научной новизны составляет обоснование и разработка функционально-содержательной модели развития профессионального музыкального образования в Монголии. Также автором введены в научный оборот новые источники, позволяющие осуществить системный анализ 80-летней истории становления системы профессионального музыкального образования в Монголии.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что они обогащают историко-педагогическую науку знанием об особенностях формирования системы музыкального образования в Монголии, развивают научные представления в области этнопедагогике, дополняют историю российского музыкального образования об участии советских педагогов в становлении системы образования в Монголии, восполняют пробел в области истории и педагогики музыкального образования в Монголии.

Практическая значимость исследования выражается в том, что содержащиеся в нем теоретические положения и выводы, опыт реформирования профессионального музыкального образования в Монголии могут быть использованы в совершенствовании образовательного процесса учреждений высшего профессионального образования в Монголии, в научно-образовательных монголо-российских проектах.

Результаты проведенного исследования *рекомендуется использовать* в системе высшего образования для создания учебных пособий по истории музыкального образования, на курсах повышения квалификации для педагогов-музыкантов, руководителей музыкальных образовательных организаций.

Личный вклад соискателя состоит в разработке логики исследования, характеристике процесса становления и развития профессионального музыкального образования в Монголии, разработке функционально-содержательной модели развития профессионального музыкального образования в Монголии, обобщение результатов деятельности Музыкально-

хореографического колледжа им. Гончигсумлаа в период с 1972 по 2016 гг., обработке и интерпретации архивных и историко-педагогических источников.

При общей положительной оценке диссертационного исследования считаем необходимым высказать следующие замечания и пожелания:

1. В диссертации используется понятие «музыкально-образовательные традиции» как совокупность традиций музыкально-исполнительского искусства, музыкально-педагогического опыта воспитания и обучения поколений музыкантов, сохранения и передачи музыкальной культуры, взаимосвязи национальной музыкальной культуры и этнической педагогической культуры; музыкально-образовательных ценностей, сформировавшихся в контексте социально-культурных, этнографических, антропологических особенностей исторического пути народа. Хотелось бы уточнить, в каком контексте здесь рассматривается понятие «традиции»?

2. Из текста диссертации неясно, какова степень новизны предлагаемой автором функционально-содержательной модели развития профессионального музыкального образования в Монголии. Также в работе имеются разночтения в формулировке самой модели: «модель совершенствования профессионального музыкального образования» (стр.9), «модель развития профессионального музыкального образования» (стр.10), «перспективная модель развития профессионального музыкального образования» (стр.119).

3. Автор обоснованно поставил задачу о выявлении вклада советских музыкантов-педагогов в становление профессионального музыкального образования в Монголии, что определило и научную новизну исследования. При этом в работе не раскрыта роль Восточно-Сибирского государственного института культуры (ВСГИК – ВСГАКИ), а именно деятельность отделения народных инструментов (профессора В.А.Михайлов, А.В. Ваулин, В.Ф. Мусихин, В.В.Китов и др.) по подготовке плеяды монгольских студентов в области оркестрового дирижирования и

инструментального исполнительства на национальных инструментах за более чем полувековой период – с середины 1960-х гг. по 2010-е гг. В соответствии с этим требует уточнения сделанный соискателем вывод об установлении контактов с педагогами из Бурятии в 1980-е годы (стр.65).

4. На наш взгляд, список литературы необходимо было бы структурировать, выделив самостоятельные разделы: опубликованные официальные документы, монографии, статьи, авторефераты и диссертации, иностранные источники, архивные документы. В «Перечне архивных материалов» не указаны названия самих архивов (стр.174).

5. Также необходим справочный аппарат к приложениям, которые существенно дополняют и иллюстрируют текст диссертации: ссылки на копии уникальных архивных документов, фотоматериалы и т.д.

Отмеченные недостатки могут стать предметом дискуссии на защите и не снижают научную ценность диссертационной работы, представляющей завершенное самостоятельное исследование, результаты которого обсуждались на научных конференциях, представлены в 13-ти публикациях автора (в том числе 3 статьи изданы в научных журналах, входящих в перечень изданий ВАК РФ). Публикации и содержание автореферата отражают основные положения диссертации.

Достоверность результатов исследования обеспечивается опорой на теоретико-методологические основания, включающие научные подходы, историко-педагогические исследования, научные идеи и концептуальные положения; разнообразием источникового материала исследования; использованием системы методов исследования, соответствующих научному аппарату диссертации.

Вышеизложенное позволяет констатировать, что диссертация Цэрэнжигмэда Шаравцэрэна на тему «Становление и развитие профессионального музыкального образования в Монголии» соответствует п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842,

предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.01 – «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки).

Отзыв на диссертацию подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» Степановой Светланой Геннадьевной (13.00.01 – «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки).

Отзыв обсужден на совместном заседании кафедры педагогики и психологии и кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» 25 мая 2022 года.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры»,
кандидат психологических наук, доцент

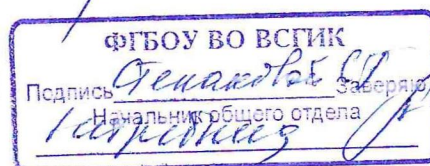


Л.А. Андреева

Заведующий кафедрой инструментального
исполнительства, звукорежиссуры и
музыкального искусства эстрады
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры»,
кандидат педагогических наук, доцент



С.Г. Степанова



Сведения о ведущей организации:

полное наименование: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»;

сокращенное наименование: Восточно-Сибирский государственный институт культуры;

ведомственная принадлежность: Министерство культуры Российской Федерации;

почтовый адрес: 670031, г.Улан-Удэ, ул.Терешковой,1

контактный телефон: +7(3012) 23-33-22

адрес электронной почты: info@vsgaki.ru

официальный сайт: <https://www.vsgaki.ru/>

С публикациями преподавателей ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» можно ознакомиться на сайте: <https://www.elibrary.ru>