

ОТЗЫВ

научного руководителя

о диссертации Каллаур Валентины Сергеевны

«Концепт «застолье» в русской и корейской языковых картинах мира»,
представленной на соискание ученой степени кандидата наук по
специальности

10.02.19 – теория языка

Диссертационное исследование Каллаур Валентины Сергеевны посвящено исследованию картины мира в двух языках, русском и корейском, на материале концепта «застолье». Актуальность работы определяется тем, что культурологический подход к изучению языка считается одним из основных в современной науке. Застолье является специфической, но при этом важной сферой человеческого бытия. Однако, работ, посвященных застолию, недостаточно. Вызывает интерес лингвокультурологическое исследование данного концепта на материале двух языков, типологически не сходных друг с другом.

Композиционно работа состоит из введения, двух глав, списка использованной литературы. Во введении обосновывается актуальность, формируется цель и задачи исследования, определяется объект и предмет исследования, обосновывается новизна, указываются теоретическая и практическая значимость.

В первой главе, излагаются общенаучные сведения о когнитивной лингвистике; проводится анализ работ исследователей, посвященных вопросам концепта, концептосферы и языковой картины мира; отражены методы исследования картины мира и ее составляющих; отмечается, что язык является главной формой воспроизведения национальной культуры, поскольку он неразрывно связан с его носителями и относится к числу социальных феноменов. Будучи созданием народа, культура взаимосвязана с языком определенного этноса, проанализированы многочисленные подходы к определению термина картина мира, сформулировано авторское

определение картины мира, как своего рода системы знаний о мире, находящая отражение в языке и присущая всем носителям языка.

Определено, что во-первых, существует связь между языком и сознанием, материальная форма выражения сознания отображается в языке, во-вторых, языковые картины мира разных лингвокультурных обществ различаются, т.к. они ограничены национально-культурной спецификой этих обществ, отражаемой в языке, в-третьих, языковая картина мира, несмотря на многочисленную классификацию картин мира, выделяется среди других (научной, художественной и др.) своей универсальностью, поскольку в ней находит отражение информация о человеке и культуре.

Во второй главе, состоящей из четырех параграфов, проанализирован феномен застолья в языке и культуре; проведен эксперимент, в котором концепт «застолье» рассмотрен в прямом и отсроченном ассоциативных экспериментах, а также в репрезентации национальных корпусах русского и корейского языков; исследовано представление национальных праздников через сценарий «Застолье» в русской и корейской языковых картинах мира. В ходе лексикографического и семантического анализов концепта «застолье» в русском и корейском языках, были обнаружены схожие и различные признаки, которые входят в состав концепта и позволяют получить доступ к дальнейшему их исследованию. К таким чертам относится лексема «стол», «собравшиеся за одним столом» в русском и корейском языках. Анализ результатов данного эксперимента показал, что фрагменты языковой картины мира, сформированные через концепт «застолье» в русской и корейской языковых картинах мира, в достаточной степени близки. Несовпадение по ряду номинаций, характеризующих концепт «застолье» в русском и корейском языках, вызвано разной значимостью атрибутов застолья, которые неизбежно присутствуют в обеих культурах, однако обладают разной ценностной характеристикой. Проведенный сопоставительный анализ сценариев русской и корейской языковых картин мира показал, что языковые картины мира в разрезе сценариев отличаются друг от друга. Корейская

языковая картина мира отличается строгим соблюдением ритуалов, как при проведении свадьбы, так и при проведении дня рождения.

Диссертация логически выстроена в соответствии с концептуальным замыслом. Применительно к проблематике диссертации автором результативным используется комплекс методов исследования.

Новизна исследования не вызывает сомнений. В работе подтверждается, что концепт «застолье» является уникальным и специфичным явлением в обеих лингвокультурах. Теоретическую значимость работы определяют несколько факторов. Во-первых, результаты, полученные в ходе исследования, дополняют имеющиеся теоретические представления по концепту, взаимодействию вербального и невербально в представлении концепта «застолье», а также репрезентации сценария концепта.

Диссертационное исследование имеет междисциплинарный характер, в работе представлены социально-культурологические и лингвистические стороны изучаемого объекта. Положения, выносимые на защиту, нашли обоснование в работе и соответствуют паспорту заявленной специальности. Теоретические и методологические аспекты и основные положения исследования отражены в 9 публикациях, в том числе в 3 статьях, опубликованных в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Личный вклад Каллаур В.С. состоит во включенном участии на всех этапах работы в получении исходных данных, апробации результатов исследования в ходе участия в научных семинарах и конференциях, обработке интерпретации данных, подготовке текста диссертации и научных публикаций. В ходе исследования автор проявил себя как способный исследователь, увлеченно и глубоко занимающийся разработкой научной проблемы, обладающего аналитическим мышлением и тонкой языковой интуицией.

Вышеизложенное позволяет заключить, что диссертация «Концепт «застолье» в русской и корейской языковых картинах мира» представляет собой самостоятельное научное исследование, которое вносит вклад в теоретическую и практическую разработку ряда задач, имеющих существенное значение для современного языкознания, соответствует требованиям, изложенным в действующем «Положении о порядке присуждения ученых степеней», и может быть рекомендована к защите в диссертационном совете на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доктор филологических наук

(10.02.19 – теория языка),

профессор кафедры филологии и журналистики

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

(Россия, 679000 г.Биробиджан, ул.Широкая 70 а)

Трофимова Елена Борисовна

umt2005@rambler.ru

ТТР...

Подпись <i>Трофимова Е.Б.</i>
ЗАВЕРЯЮ
<i>Иванов И.И.</i>
должность
<i>2002 2020</i>
дата

