

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДОРЖИ БАНЗАРОВА»

(ФГБОУ ВО «БГУ»)

« 10 » 04 2024 г.

П Р И К А З

№ 128-028

г. Улан-Удэ

Об утверждении положения о проведении фестиваля творчества студентов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» «Студенческая весна»

В целях повышения эффективности реализации эстетического воспитания среди обучающихся в университете

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить положение о проведении фестиваля творчества студентов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» «Студенческая весна» (далее - Положение).

2. Директору центра студенческой культуры Андреевой Т.Л. ознакомить с Положением ответственных за воспитательную работу и студенческий актив институтов.

3. Начальнику отдела продвижения разместить Положение на официальном сайте Университета <http://www.bsu.ru>.

4. Контроль над исполнением настоящего приказа возложить на проректора по воспитательной работе и молодежной политике Лагойду Н.Г.

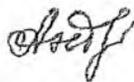
Ректор



А.В. Дамдинов

Проект приказа вносит:

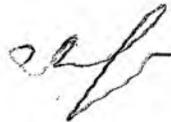
Директор центра студенческой культуры



Т.Л. Андреева

«__» _____ 20__ г.
СОГЛАСОВАНО:

Проректор по воспитательной работе и молодежной политике



Н.Г. Лагойда

«__» _____ 20__ г.

Начальник отдела документационного обеспечения управления



А.Г. Малгатаева

«__» _____ 20__ г.

Начальник юридического отдела



В.Б. Сангажапов

«__» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ФГБОУ ВО «БГУ»
от «10» 04 2024 г. № 128-00

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «БУРЯТСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ДОРЖИ БАНЗАРОВА»

(ФГБОУ ВО «БГУ»)

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ ФЕСТИВАЛЯ ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ДОРЖИ БАНЗАРОВА»
«СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о проведении фестиваля творчества студентов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» «Студенческая весна» (далее – Положение) определяет цели, задачи и порядок проведения фестиваля творчества студентов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» «Студенческая весна» (далее соответственно – фестиваль, Университет).

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с нормативными правовыми актами Российской Федерации, в том числе: Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом Российской Федерации от 28.06.1995 г. № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодёжных и детских общественных объединений»; Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 г. № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры»; Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.11. 2014 г. № 2403-р.; Уставом Университета; иными локальными нормативными актами Университета.

1.3. Фестиваль проводится между творческими коллективами всех институтов и колледжа Университета и является ежегодной крупномасштабной творческой традицией студентов всех форм обучения.

1.4. Фестиваль проводится ежегодно в период с марта по май, в актовом зале главного корпуса Университета по адресу: Республика Бурятия, город Улан-Удэ, улица Смолина, дом 24а.

1.5. Все события фестивальной недели, включая ссылки на онлайн-трансляции, открытое интернет-голосование, архивная запись Гала-концерта, итоги фестиваля размещаются на официальном сайте Университета <http://www.bsu.ru> в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – официальный сайт Университета), а также в социальной сети «ВКонтакте» по ссылкам: <https://vk.com/bsu03>, <https://youtube.com/lifebsu>, <https://rutube.ru/channel/23337819>.

1.6. Принимая участие в Фестивале, участники выражают согласие на использование фото- и видеоматериалов с участниками Фестиваля в средствах массовой информации, социальных сетях.

1.7. Обработка персональных данных участников Фестиваля осуществляется в соответствии с требованиями Закона Российской Федерации от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Цели Фестиваля:

2.1.1. формирование разносторонне развитой личности современного студента, сочетающего в себе высокую образованность, желание участвовать в сохранении и развитии лучших традиций отечественной культуры и Университета, занимающего активную гражданскую позицию, ведущего здоровый образ жизни;

2.1.2. содействие развитию системы воспитательной работы в Университете, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи Университета;

2.2. Задачи Фестиваля:

2.2.1. сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенчества университета, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта студенческой молодежи;

2.2.2. выявление и поддержка талантливых студентов, создание благоприятных условий для реализации их творческого потенциала;

2.2.3. повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

2.2.4. укрепление творческих связей между студенческими коллективами, развитие межнационального и межкультурного диалога среди студенческой молодежи;

2.2.5. поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

2.2.6. отбор номеров для формирования программы Гала-концерта с целью участия студентов Университета в Республиканском и, далее, Всероссийском этапах Фестиваля.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Общее и творческое руководство, организацию, подготовку и проведение Фестиваля осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), состав которого утверждается решением проректора по воспитательной работе и молодежной политике, начальником отдела воспитательной и социальной работы и директором центра студенческой культуры. Председателем Оргкомитета является проректор по воспитательной работе и молодежной политике.

3.2. Оргкомитет Фестиваля осуществляет следующую деятельность:

- планирует и координирует работу по организации и проведению Фестиваля;
- составляет смету расходов Фестиваля;
- утверждает состав жюри Фестиваля;
- определяет график проведения фестивальных дней;
- составляет отчет об итогах проведения Фестиваля;
- осуществляет взаимодействие с организациями и должностными лицами, задействованными в работе по подготовке и проведению Фестиваля;
- при необходимости вносит изменения в процедуру проведения Фестиваля.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ

4.1. В Фестивале могут принимать участие обучающиеся по всем формам обучения и основным профессиональным образовательным программам Университета.

4.2. Лица, не обучающиеся в Университете, в исключительных случаях, по договоренности с Оргкомитетом, могут принимать участие в Фестивале в качестве аккомпаниаторов, партнеров по танцам, в эпизодических ролях, а также исполнять обязанности технического персонала.

4.3. Для участия в фестивале каждому институту, колледжу необходимо за день до начала проведения конкурсного отбора подать в центр студенческой культуры (кабинет 0121) заявку согласно форме, установленной в Приложении № 1.

5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

5.1. За три месяца до начала Фестиваля среди ответственных за воспитательную работу учебных подразделений Университета проводится жеребьевка, по результатам которой составляется график конкурсного отбора фестивальной недели (далее - график), который размещается на официальном сайте Университета.

5.2. Творческая группа каждого учебного подразделения университета представляет на конкурс концертную либо театрализованную концертную программу, объединенную авторским сценарием и цельным режиссерским решением. Концертная программа должна быть многожанровой.

5.3. Необходимо представить в установленное графиком время концертную программу, состоящую из не менее 10-12 номинаций по четырем основным направлениям Фестиваля – музыкальному, танцевальному, театральному и оригинальному жанру.

5.4. Рекомендуемое тематическое наполнение концертных номеров Фестиваля и основной лейтмотив фестиваля ежегодно меняются в соответствии с республиканским и всероссийским стратегиями развития и размещаются на официальном сайте Университета.

5.5. Направления фестиваля «Студенческая весна»:

5.5.1. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

Направление «Музыкальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- Инструментальное исполнение;
- Народный вокал;
- Эстрадный вокал;
- Авторская и бардовская песни;
- Патриотическая песня;

- Вокально-инструментальные коллективы, ансамбли народных инструментов;
- Хор;
- Академический вокал;
- Джазовое пение;
- Рэп;
- Бит-бокс.

В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

Требования к составу по данному направлению: большие составы (от 6 человек) и малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет (от 2 до 5 человек)).

К критериям оценки по данному направлению относятся: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

5.5.2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд.

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.

В случае превышения установленного времени более чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- Народный танец;
- Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца);
- Танец на патриотическую песню;
- Современный танец;
- Уличный танец;
- Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.);
- Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль).
- Бально-спортивный танец;
- Секвей (1 пара);
- Чир данс шоу.

Требования к составу в номинациях, за исключением номинаций «Секвей» и «Чир данс шоу»: соло, малые составы (от 2 до 4 человек) или большие составы (от 5 человек).

Требования к составу в номинации «Секвей»: малые составы (2-5 пар), большие составы (от 6 пар).

Требования к составу в номинации «Чир данс шоу»: большие составы (от 12 человек).

В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» или «лип-прыжки», или «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

Критерии оценки в номинациях, за исключением номинаций «Бально-спортивный танец», «Секвей» и «Чир данс шоу»: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера у зрителей и членов жюри, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

Критерии оценки в номинациях «Бально-спортивный танец» и «Секвей»: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.

Критерии оценки в номинации «Чир данс шоу»: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

5.5.3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.

В случае превышения установленного времени более чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

- Художественное слово;
- Эстрадный монолог;
- Эстрадная миниатюра;
- Театр малых форм;
- Драматический театр;
- Пластический театр;
- Музыкальный театр;

- Эксперимент.

Требования к составу в номинациях, за исключением номинаций «Художественное слово» и «Эстрадный монолог»: коллективы – от 2 человек.

Требования к составу в номинации «Художественное слово»: соло / коллективы (от 2 человек).

Требования к составу в номинации «Эстрадный монолог»: соло.

В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

Критерии оценки по данному направлению: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

5.5.4. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут. В случае превышения установленного времени более чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

- Цирковое искусство;
- Акробатика;
- Воздушная гимнастика;
- Гимнастика (*в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит*);
- Эквилибристика (*в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.*);
- Жонглирование;
- Клоунада;
- Оригинальный номер;
- Пантомима;
- Иллюзия;
- Синтез-номер.

Требования к составу по данному направлению: соло, малые составы (от 2 до 4 человек), большие составы (от 5 человек).

Критерии оценки по данному направлению: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.

5.5.5. ИСКУССТВО СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА (ПЕРФОМАНС)

Перфоманс – современный вид искусства, сочетающий в себе оригинальные творческие идеи, представляющие симбиоз разнообразных стилей и жанров, обрамленный элементами театрализации, для усиления эмоционального впечатления участников и зрителей.

Требования к составу по данному направлению: индивидуальная работа, коллективная работа (от 2 человек).

Критерии оценки по данному направлению: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

5.5.6. МОДА

Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей). Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее чем 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшихся в рамках фестиваля «Студенческая весна».

Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.

Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.

Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

- Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport);
- Мода с элементами «этно»;
- Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban);
- Вечерняя мода.

Требования к составу участников по данному направлению: индивидуальная работа или коллективы (от 2 человек).

Критерии оценки по данному направлению: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; масштабируемость и качество исполнения.

5.5.7. ЖУРНАЛИСТИКА

Направление «Журналистика» включает конкурсные работы в номинациях:

- Видеорепортаж;
- Публикация;
- Фоторепортаж;
- Аудиоподкаст;
- SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте и др.).

Требования к составу участников по данному направлению: индивидуальная работа, кроме номинации «Видеорепортаж»: коллективы (от 2 человек).

Требования к составу участников в номинации «SMM и продвижение в социальных сетях»: индивидуальная работа или коллективная работа (до 3 человек).

Общие критерии оценки по данному направлению: актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов

подбора и подачи материал.

Дополнительные критерии оценки в номинациях по данному направлению:

Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фоторепортаж: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Аудиоподкаст: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

SMM и продвижение в социальных сетях: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.

5.5.8. ВИДЕО

Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Юмористический ролик», «Сити брендинг», «Рекламный ролик», должна быть не более 3 минут, в номинациях «Музыкальный клип», «Короткометражный фильм» – не более 5 минут.

При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.

В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

- Музыкальный клип;
- Юмористический ролик;
- Короткометражный фильм;
- Сити брендинг;
- Рекламный ролик.

Требования к составу участников по данному направлению: Индивидуальная работа или Коллективная работа (от 2 человек).

Общие критерии оценки по данному направлению: оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Дополнительные критерии оценки в номинациях по данному направлению:

Музыкальный клип: общее визуальное впечатление, целостность работы,

гармония соответствия картинки и звука, качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом, креативность подачи и актёрская игра.

Юмористический ролик: общее визуальное впечатление, целостность работы, юмор и креативность, актуальность формата, качество съёмки и монтажа, грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов.

Короткометражный фильм: общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма, креативность и актуальность истории, сценария, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев фильма и актерская игра.

Сити брендинг: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом.

Рекламный ролик: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, применимость на рынке и продаваемость, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев и сценария.

5.5.9. АРТ

В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются только в день конкурса.

Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

- Стрит-арт - направление изобразительного искусства, которое отличается урбанистическим характером. К нему относят граффити, трафареты, постеры, муралы, скульптурные инсталляции и т. д. Его задача состоит не в присвоении территории, а в том, чтобы показать зрителю идею и исполнение, задуманные автором.

- Графический дизайн – художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды. Включает: логотипы, разработку имиджа, корпоративные буклеты, баннеры, растяжки, информационную графику: отчеты, презентации, направления навигации.

Требования к составу участников по данному направлению: Индивидуальная работа.

В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов.

Темы конкурсных работ в номинации «Графический дизайн» определяются членами жюри и представляются участникам в конкурсный день.

Критерии оценки по данному направлению: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта.

Участие по направлениям «Видео», «Журналистика» проходит в дистанционной (заочной) форме, путем представления видеоматериалов, в виде ссылки на облачное хранилище файлов.

Материалы размещаются самостоятельно в облачное хранилище файлов по параметру «Доступ по ссылке». При загрузке видеороликов необходимо указать следующее:

В поле «Название видеоролика»: фамилию и имя участника; название номера. Ссылки на видеоматериалы принимаются на почту: fssubsu2017@gmail.com за день до Гала-концерта. В теме письма указывается название учебного подразделения, направление, номинация, категория. В тексте письма указывается (перечнем): ссылка, ФИО участника, название номера.

Представленные материалы могут освещать ход фестиваля «Студенческая весна» внутри ВУЗа, общечеловеческие ценности, молодёжное видение патриотической темы.

6. СРОКИ ФЕСТИВАЛЯ

6.1. Сроки фестиваля оформляются после жеребьевки учебных подразделений в виде графика центром студенческой культуры, согласовываются с ректоратом и размещаются ежегодно на официальном сайте Университета <http://www.bsu.ru> в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

6.2. Сроки и иные условия проведения этапов Фестиваля могут быть изменены по решению Оргкомитета и/или в соответствии с актами органов государственной власти.

7. ЖЮРИ

7.1. Жюри Фестиваля (далее - Жюри) формируется и утверждается Оргкомитетом Фестиваля из профессионалов в сфере культуры и искусства.

7.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях по 10 балльной шкале;
- определяет по одному победителю в каждой номинации на основании наибольшего среднего балла;
- составляет протокол с указанием победителей в номинациях Фестиваля.

7.3. Жюри имеет право по согласованию с Оргкомитетом принимать решение об отмене конкурса по заявленной в настоящем Положении номинации, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данной номинации.

7.4. Жюри имеет право в любое время остановить исполняемый участником номер.

7.5. Решение жюри является окончательным.

7.6. Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- выделять отдельных участников или концертные программы и награждать их специальными призами в каждом творческом направлении по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля.

7.7. Победители в творческих номинациях награждаются именными дипломами.

7.8. Оргкомитет вправе привлекать спонсорскую помощь для награждения победителей в творческих номинациях Фестиваля.

8. ФИНАНСИРОВАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Финансовые расходы на проведение Фестиваля несут:

- Университет;
- Сторонние организации, юридические и физические лица, оказавшие добровольную спонсорскую помощь по запросу членов Федерации студенческого самоуправления.

9. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

9.1. Центр студенческой культуры обеспечивает жюри, составляет график репетиций, концертов и отборочных туров, осуществляет общую подготовку, техническое оснащение, озвучивание и освещение заключительного гала-концерта.

9.2. Институты и колледж Университета готовят участников и художественные номера по всем номинациям.

9.3. Институты и колледж Университета несут ответственность за художественное оформление своих номеров, своевременное оповещение своих участников, соблюдение установленного регламента, порядок и достойное поведение на концертах.

9.4. Творческая группа каждого учебного подразделения за день до начала конкурсного отбора представляет программу своего концерта (согласно Приложению № 1).

9.5. Ответственные по воспитательной работе лично контролируют смысловое и качественное наполнение концертных номеров своих учебных подразделений, явку участников, соблюдение всех требований безопасности, организацию и культуру поведения, своевременное начало репетиций и выступлений студентов своего подразделения в дни фестиваля, в том числе репетиции к Гала-концерту.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Настоящее Положение утверждается приказом ректора Университета, вступает в силу с момента его утверждения и действует до принятия нового Положения или отмены настоящего Положения. Неотъемлемой частью Положения являются Приложения.

10.2. Изменения и дополнения в настоящее Положение вносятся по мере необходимости путём подготовки проекта изменений и дополнений центром студенческой культуры, принимаются и утверждаются в порядке, установленном пунктом 10.1 Положения.

10.3. Настоящее Положение подлежит размещению на официальном сайте Университета <http://www.bsu.ru> в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Проект положения вносит:

Директор центра студенческой
культуры

«__» _____ 20__ г.



Т.Л. Андреева

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по _____ воспитательной
работе и молодежной политике

«__» _____ 20__ г.



Н.Г. Лагода

Начальник отдела
документационного обеспечения
управления

«__» _____ 20__ г.



А. Г. Малгатаева

Начальник юридического отдела

«__» _____ 20__ г.



В. Б. Сангажапов

