

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Бурятский государственный университет»



ОТВЕРЖДАЮ»

Член приемной комиссии

Н.И. Модкин

03 26/11 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ**

Направление

45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль) программы:

Литература народов стран зарубежья (китайская литература)

Улан-Удэ

2017

1. АННОТАЦИЯ

Программа вступительного экзамена предназначена для поступающих в аспирантуру ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет» по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (китайская литература).

Программа подготовлена на основе паспорта научной специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (китайская литература).

Вступительный экзамен призван выявить степень полноты знаний в области истории литературы Китая, понимания основных закономерностей литературного процесса, владения литературоведческими технологиями.

Содержание вопросов отражает знания по истории китайской литературы, которыми должен обладать поступающий в аспирантуру; разделы соответствуют принятой в отечественной литературоведческой синологии периодизации: «Литература древнего Китая», «История китайской литературы в средние века», «История китайской литературы в новое время», «История китайской литературы в новейшее время». Кроме того, раздел «Общие вопросы» связан с теоретическими курсами, входящими в систему общей подготовки востоковеда-филолога (теория литературы, фольклористика). Вступительный экзамен дополняется свободным собеседованием с учетом специализации поступающего в аспирантуру.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Цель вступительного экзамена в аспирантуру – определить уровень знаний программного содержания специальной дисциплины, выявить творческие интересы и предрасположенность поступающего к научно-исследовательской деятельности.

Основными **задачами** экзамена являются определение:

- филологической эрудированности поступающего;
- имеющегося представления о положении художественной словесности среди других видов духовной деятельности человека;
- знания основ историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов для литературоведческого анализа явлений на разных этапах развития китайской литературы;
- знания жанровой системы и отдельных жанров китайской литературы;
- знания наиболее значительных этапов, произведений и авторов в литературе Китая в древности, в средние века, новое и новейшее время;
- способности ориентироваться в истории изучения и проблемах современного этапа в истории китайской литературы, стилистической эволюции ведущих литературных традиций, литературной деятельности различных школ и направлений.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Форма проведения вступительного испытания – устная (экзамен).

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Результаты вступительного экзамена по специальности оцениваются по стобалльной шкале. Оценка определяется как средний балл, выставленный экзаменаторами во время экзамена.

Критерии оценки результатов экзамена:

100-85 баллов Полный безошибочный ответ, в том числе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий должен правильно определять понятия и категории, свободно ориентироваться в теоретическом и практическом материале.

84-65 баллов Правильные и достаточно полные, не содержащие принципиальных ошибок и упущений ответы. Оценка может быть снижена в случае затруднений

поступающего при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. При ответе допущены отдельные несущественные ошибки.

64 балла и меньше Неполный объем ответов, наличие принципиальных ошибок и пробелов в знаниях.

Минимальный балл для зачисления – 65 баллов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Общие вопросы

1. Предмет эстетики и предмет художественной литературы.
2. Мифы, фольклор и художественная литература.
3. Категория художественного образа.
4. Критерии «художественного пространства» и «художественного времени» в анализе литературного произведения.
5. Стихотворные размеры. Формы рифм. Особенности китайского стихосложения.
6. Лирика как литературный род. Жанры и формы традиционной лирики в литературе Китая.
7. Литературный герой. Типы литературных героев и их эволюция в процессе исторического развития литературы.
8. Литературный жанр. Система литературных жанров в историческом развитии.
9. Литературный процесс и его закономерности. Периодизация литературного процесса.
10. Национальная и всемирная литература.
11. Понятие стиля. Мировые стили или стили эпохи.
12. Реализм и характер его проявления в литературе Китая.
13. Эпос как литературный род. Эпические жанры и их развитие в литературе Китая.
14. Эпоха Нового времени: роль переводной литературы, основные жанры.

История литературы Китая

1. Периодизация истории китайской литературы.
2. История Древнего Китая.
3. Песенно-поэтическое творчество. Разделы «Шицзина».
4. «Луньюй». Основные категории конфуцианства. Идеал «благородного мужа».
5. «Мэнцзы»: доброта человеческой природы.
6. Лаоцзы и «Даодэцзин». Принципы Дао и Дэ.
7. Основные категории даосизма. Учение о бессмертии.
8. Философские притчи Чжуанцзы.
9. «Моцзы»: идеал всеобщей любви. Политическая философия.
10. Индивидуальное творчество: этапы художественного творчества Цюй Юаня.
11. История Китая периода раннего средневековья.
12. Теория поэтического искусства в эпоху раннего средневековья. Цао Пи.
13. Трагическая судьба и творчество Цао Чжи.
14. История Китая периода правления династии Тан.
15. Тематический диапазон классической поэзии Китая.
16. Влияние буддизма на творчество поэтов-классиков (Мэн Хаожань, Ван Вэй, Бо Цзюйи).
17. Идеал поэта-отшельника в китайской литературе.

18. Творчество Мэн Хаожаня.
19. Жизнь и творчество Ван Вэя.
20. Жизнь и творчество Ли Бо.
21. Жизнь и творчество Ду Фу.
22. Тематика и герои танской новеллы.
23. История Китая периода правления династии Сун.
24. Становление поэтического жанра цы.
25. Патриотическая тематика в творчестве сунских поэтов (Лю Юнь, Су Ши, Лу Ю, Ван Аньши).
26. Хуан Тинцзянь и «цзянсийская школа».
27. Автобиографичность лирики Ли Цинчжао.
28. Особенности прозаических жанров в сунский период.
29. История Китая периода правления династии Юань.
30. Причины популярности драматического искусства в период династии Юань. Особенности драматического жанра.
31. Исторические сюжеты в интерпретации юаньских драматургов.
32. История Китая периода правления династии Мин.
33. Поэзия эпохи Мин.
34. Генезис романа в литературе Китая.
35. Жанр новеллы и повести в минский период.
36. История Китая периода правления династии Цин.
37. Поэзия раннего и позднего периода правления династии Цин.
38. Фантастические элементы в новеллах Пу Сунлина.
39. Творчество Ли Юя и сборник «Двенадцать башен».
40. Сатира в романе «Неофициальная история конфуцианцев» У Цзинцзы.
41. Периодизация китайской литературы новейшего времени. Появление периодической печати.
42. Переводная литература в конце XIX – начале XX в. и ее влияние на литературу Китая.
43. Лян Цичао и «новый литературный стиль», Хуан Цзуньсянь, Тан Сытун и «революция в стихе».
44. Изменения в литературе периода «движения 4 мая».
45. Метод реализма как основной творческий метод в литературе Китая XX в. Творчество Лу Синя.
46. Социально-бытовые романы Лао Шэ.
47. Литература лиги левых писателей и антияпонского сопротивления.
48. Этапы развития литературы КНР.
49. Эстетические принципы поэзии «вернувшихся» и «туманных поэтов».
50. Влияние «культурной революции» на литературу Китая.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Азиатская медь: антология современной китайской поэзии / Сост. Лю Вэньфэй. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2007. – 256 с.
2. Антология китайской поэзии / Сост., пер., примеч. Д.Д. Масалимовой. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета. – 2002. – 188 с.
3. Ван Вэй. Река Ванчуань. - СПб.: ООО «Издательский дом “Кристалл”», 2001. – 800 с.
4. Ветви ивы: китайская классика / Пер. с кит.; Сост. Г.Н. Филатова. – М.: ООО Издательский дом Летопись-М, 2000. – 575 с.

5. Воскресенский Д.Н. Литературный мир средневекового Китая: китайская классическая проза на байхуа: собрание трудов / Д.Н. Воскресенский; Ин-т стран Азии и Африки при МГУ. – М.: Вост. лит., 2006. – 622 с.
6. Горечь разлуки: Китайские четверостишия / Пер. с кит.; Сост. Г.Н. Филатова. – М.: ООО Издательский дом Летопись-М, 2000. – 415 с.
7. Китайская классическая драма: Сборник / Пер., предисл., коммент. Л. Меньшикова. – СПб.: Северо-Запад Пресс, 2003.
8. Книга о Великой Белизне. Ли Бо: Поэзия и Жизнь / Сост. С.А. Торопцев. – М.: Наталис, 2002. – 477 с.
9. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая / Сост., примеч., статья М.Е. Кравцовой. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 768 с.
10. Кравцова М.Е. Поэзия Вечного просветления. Китайская лирика второй половины V – начала VI века. СПб., 2001.
11. Масалимова Д.Д. Поэзия государства Цзинь (1115-1235). – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета. – 2001. – 240 с.
12. Масалимова Д.Д. Поэтессы эпохи Тан (618-907 гг.) / Д.Д. Масалимова, Р.Р. Масалимова, Р.Ш. Масалимов. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2002. – 116 с.
13. Осенняя хризантема: Стихотворения Тао Юаньмина (IV – V вв.) / Перевод, предисловие и примечания Л.З. Эйдлина. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2000. – 224 с.
14. Прозрачная тень: Поэзия эпохи Мин (XIV – XVII вв.) / Пер. И.С. Смирнова. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2000. – 352 с.
15. Резной дракон: Поэзия эпохи Шести династий (III – VI вв.) / Пер. М.Е. Кравцовой. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2004. – 320 с.
16. Современная китайская проза. Багровое облако. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 511 с.
17. Современная китайская проза. Жизнь как натянутая струна. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 511 с.
18. Сторожук А.Г. Юань Чжэнь: Жизнь и творчество поэта эпохи Тан. СПб, 2001.
19. Танская поэзия. Избранное: В 2-х ч. / Сост., пер., примеч. Р.Ш. Масалимова. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2002. – 176 с., 168 с.
20. Цао Чжи. Фея реки Ло. – СПб.: ООО «Издательский дом “Кристалл”», 2000. – 256 с.
21. Цюй Юань. Лисао. – СПб.: ООО «Издательский дом “Кристалл”», 2000. – 336 с.
22. Чистый поток: Поэзия эпохи Тан (VII – X вв.) / Пер. Л.Н. Меньшикова. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2001. – 320 с.
23. Чжуанцзы: Даосские каноны / Пер., вступит. ст., коммент. В.В. Малявина. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 432 с.

Дополнительная:

24. Алимов И.А. Вслед за кистью. Материалы к истории сунских авторских сборников бицзи. СПб., 1996.
25. Бежин Л.Е. Се Линъюнь. М., 1980.
26. Голыгина К.И. Новелла средневекового Китая. Истоки сюжетов и их эволюция, VIII-XIV вв. М., 1980.
27. Голыгина К.И. Китайская проза на пороге средневековья. М., 1983.
28. Ду Фу. Сто печалей. – СПб.: Кристалл, 1999. – 576 с.
29. Классическая драма Востока. – М.: Изд-во «Художественная литература», 1976. – 880 с.
30. Конрад Н.И. Избранные труды: Синология. М., 1977.

31. Кравцова М.Е. Поэзия Древнего Китая. Опыт культурологического анализа. СПб, 1994.
32. Лебедева Н.А. Сяо Хун. Жизнь, творчество, судьба / Н.А. Лебедева. – Владивосток: Дальнаука, 1998. – 164 с.
33. Лисевич И.С. Литературная мысль Китая. М., 1979.
34. Литература Востока в средние века: тексты / Под ред. Н.М. Сазановой. – М.: Изд-во МГУ; Изд-во «Сиринь», 1996. – 480 с.
35. Ли Бо. Нефритовые скалы. – СПб.: Кристалл, 1999. – 384 с.
36. Малиновская Т.А. Очерки по истории китайской классической драмы в жанре цзацзюй (XIV – XVII вв.). СПб., 1996.
37. Малявин В.В. Жуань Цзи. О жизни и творчестве китайского поэта и мыслителя Жуань Цзи. М., 1978.
38. Масалимова Д.Д. Буддизм и поэзия: взгляд изнутри. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского государственного университета, 1999. – 64 с.
39. Масалимова Д.Д. Юань Хаовэнь – жизнь и творчество. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского государственного университета, 1999. – 88 с.
40. Рифтин Б.Л. От мифа к роману. Эволюция изображения персонажа в китайской литературе. М., 1979.
41. Семанов В.И. Эволюция китайского романа. Конец XVIII – начало XX вв. М., 1970.
42. Серебряков Е.А. Китайская поэзия X–XI веков. Жанры ши и цы. Л., 1979.
43. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма XIII – XIV вв. Генезис, структура, образы, сюжеты. М., 1979.
44. Спешнев Н.А. Китайская простонародная литература: Песенно-повествовательные жанры. М., 1986.
45. Томихай Г.Х. Юй Синь. М., 1988.
46. У Цзинцзы. Неофициальная история конфуцианцев: Роман / Пер. с кит. Д. Воскресенского. – М.: Издательство «Гудьял-Пресс», 1999. – 640 с.
47. Федоренко Н.Т. Древние памятники китайской литературы. М., 1978.
48. Федоренко Н.Т. Цюй Юань. История и проблемы творчества. М., 1986.
49. Эйдлин Л.З. Тао Юаньмин и его стихи. М., 1965.

Справочная:

50. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – Т. 2. Мифология. Религия / ред. М.Л. Титаренко и др. – М.: Вост. лит., 2007. – 869 с.
51. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – Т. 3. Литература. Язык и письменность / ред. М.Л. Титаренко и др. – М.: Вост. лит., 2008. – 855 с.
52. Китайская мифология: Энциклопедия / Сост., общ. Ред., предисл. К. Королева. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007. – 416 с.
53. Китайская философия: Энциклопедический словарь / РАН. Ин-т Дальнего Востока; гл. ред. М.Л. Титаренко. – М.: Мысль, 1994. – 573 с.
54. Серебряков Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. – начало XXI в.): имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и культурологические термины в иероглифическом написании, русской транскрипции и переводе / Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 333 с.
55. Ткаченко Г.А. Культура Китая от А до Я. Словарь-справочник / Г.А. Ткаченко. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2008. – 348 с.

На китайском языке:

55. Ткаченко Г. А. Культура Китая от А до Я. Словарь-справочник / Г. А. Ткаченко. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2008. – 348 с.

На китайском языке:

56. 唐诗三百首。-延吉：延边人民出版社，2000。
57. 新唐诗三百首。-深圳：海天出版社，2000。
58. 中国古代文学作品选。-北京：高等教育出版社，2002。
59. 中国现代文学史。-北京：高等教育出版社，2002。
60. 中国文学名著导读本。-南宁：广西人民出版社，2000。

Периодические издания:

1. Азия и Африка сегодня.
2. Восток.
3. Проблемы Дальнего Востока.

Составитель: Тугулова О.Т., к.филол.н.с. доцент

Программа обсуждена на заседании кафедры
филологии стран Дальнего Востока
от 21 в 6.2 2017 г.
Протокол № 5


Подпись завсудующего кафедрой