

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Педагогический институт

УТВЕРЖДАЮ»
Директор Дагбаева П.Ж. 

2016 г.

Программа практики
производственная

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (культурно-просветительская практика)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыкальное образование»

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
заочная

Улан-Удэ
2016

1. Цели практики приобщение студентов к самостоятельной педагогической деятельности и формирование у них опыта педагогической деятельности, универсальных и профессиональных компетенций в области образования, социальной сферы и культуры для успешного решения профессиональных задач.

2. Задачи практики - углубить и закрепить теоретические знания, полученные студентом в университете, научиться применять эти знания на практике в учебно-воспитательной работе с учащимися;
-подготовить студентов к проведению культурно-просветительской работе по предмету своей специальности с применением разнообразных методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся;
-научить студентов изучать, обобщать и описывать положительный педагогический опыт учителей, классных руководителей по обучению и воспитанию учащихся;

3. Вид практики, способ и форма (формы) проведения практики производственная, стационарная, дискретная.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы Производственная (культурно-просветительская) практика направлена на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК -6 – способность к самоорганизации и самореализации;

ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

В результате прохождения производственной практики студент должен:

знать:

- основные формы организации музыкальной деятельности учащихся в школе;
- содержание программы «Музыка» для общеобразовательной школы, ее теоретические основы, дидактические принципы и методы;
- художественные достоинства и воспитательное значение произведений, используемых как на уроках музыки, так и во внеклассной работе;
- возрастные особенности школьников

уметь:

- выбирать наиболее эффективные (для данного класса и школы) формы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
- конструировать музыкальные уроки: составлять план-конспект, отбирать необходимые музыкальные произведения, применять наиболее продуктивные методы обучения музыке;
- проектировать собственно педагогические действия и действия учащихся, связанные с усвоением школьниками ключевых знаний и формированием их исполнительских умений и навыков;

владеть:

- выразительной речью (в объяснении музыкальных явлений) как средством воздействия на личность ученика и пробуждения его эмоциональной сферы;
- методикой проведения различных видов музыкальной деятельности в зависимости от поставленной педагогической задачи и конкретной учебной ситуации.

5. Место практики в структуре образовательной программы Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (культурно-просветительская в образовательном учреждении) относится к базовой части (Б2. У.1.). Во время прохождения практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Музыкальный фольклор», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум».

Практика предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы ОПОП	Последующие разделы ОПОП
1.	ОК-6 способность к самоорганизации и самореализации;	«Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства»,	«Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум». «Музыкальная психология и психология музыкального образования»
2.	ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;	«Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства»,	«Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум». «Музыкальная психология и психология музыкального образования»
3.	ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.	«Музыкально-инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства»,	«Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум». «Музыкальная психология и психология музыкального образования»

6. Место и сроки проведения практики

г. Улан-Удэ, каф. МХО, 2 семестр.

7. Объем и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, 4 недели..

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в акад. часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный)	Знакомство со школой, коллективом учителей, музыкальной зоной, учащимися, учителем музыки (часов) Посещение уроков музыки и внеклассных мероприятий Знакомство с планом учебно-воспитательной работы классного руководителя, школы Оформление дневника педагогической практики	Конспекты внеклассных мероприятий, анализ методиста, учителя
2.	Основной	Практика на рабочем месте в качестве учителя музыки, лектора Подготовка и проведение концерта для учителей школы Методическая работа в кабинете музыки Проведение диагностического среза для курсовой работы по теории и методике преподавания музыки.	Конспекты , самоанализ, профессиональная рефлексия, анализ методиста, учителя
3.	Заключительный	Оформительская работа в кабинете музыки Итоговое внеклассное мероприятие Подготовка и оформление отчетной документации по учебной и воспитательной работ	отчетная документация

8. Формы отчетности по практике

заполнение дневника,
составление и защита отчета по практике,
разработка и проведение внеклассного мероприятия.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся на практике.

Разработка и проведение внеклассного мероприятия.

Словесное пояснение музыкального материала является важным фактором активизации профессионального мышления студентов, стимулом развития у них способности общения. Подготовка словесных пояснений способствует расширению музыкального и научного кругозора будущих учителей, стимулирует их самостоятельную деятельность. Выполнение работ такого рода — условно их можно назвать аннотациями — на всем протяжении обучения должно носить планомерный, целенаправленный характер.

Учитывая цели и задачи профессиональной деятельности учителя музыки, следует выделять в аннотациях два раздела. Первый, представляющий собой обоснование выбора данного музыкального произведения для слушания учащимся, разрабатывается в соответствии с требованиями школьной программы, а именно указывается: класс, тема урока, методические и музыкально-познавательные задачи, реализуемые во время восприятия произведения, уровень музыкальной подготовки школьников данного возраста.

Второй — музыкальная характеристика произведения, которая может быть использована в качестве вступительного слова учителя, подготавливающего школьников к восприятию

произведений. Вступительное слово предполагает использование фрагментов художественной литературы, а также музыковедческих работ.

Вступительное слово перед слушанием музыки школьниками должно быть кратким, составлено в форме непринужденной беседы. А в аннотации должны содержаться краткие сведения о композиторе, его творчестве, а также должна быть отражена (более или менее полно в зависимости от стиля и жанра произведения) связь с другими видами искусства и литературой.

Репертуар для практики в области культурно-просветительской деятельности

Репертуар для выступлений в каждом из видов практики должен соответствовать уровню музыкально-исполнительской подготовленности студента.

Вместе с тем при подборе музыкального репертуара для исполнительской практики необходимо учитывать программные требования соответствующей исполнительской дисциплины: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.

Необходимо, чтобы репертуар включал яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения зарубежной, русской и советской музыки. При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студентам.

Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления, что является положительной мотивацией исполнительской деятельности, выраженной в потребности общения со слушательской аудиторией.

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до высокой степени совершенства. Во время музыкально-просветительской работы возможно исполнение произведений выученных эскизно.

Репертуар для производственной практики в области культурно-просветительской деятельности конкретизируется в индивидуальных планах учебной работы студентов по соответствующей дисциплине.

№ п/п	Компетенции	Разделы (этапы) практики	Показатели и критерии оценивания	Шкала оценивания (Мин-Макс)
	ОК -6 – способность к самоорганизации и самореализации; ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-	основной	Требования к музыкально-теоретической подготовке: интересно, грамотно, разносторонне и образно рассказывать детям о музыке, дополняя рассказ иллюстрацией музыкальных произведений; уметь подбирать необходимую музыку для музыкального монтажа детских праздников и спектаклей. разносторонне	10-60

	просветительские программы.		<p>разбирать произведения с учетом многосложности внутренних и внешних связей; определять структуру музыкального образа, демонстрируя учащимся на уроке простейшие формы и жанры.</p> <p>Требования к дирижерско-хоровой подготовке:</p> <p>знания закономерностей и особенностей хормейстерской деятельности в школе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительский и вокально-хоровой анализ произведений; - владение основными приемами дирижерской техники, умение самостоятельно находить их, применять, творчески варьировать; - знание основ дирижерско-хоровой методики с учетом специфики преподавания в общеобразовательной школе. <p>требования к инструментальной подготовке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; 	
--	-----------------------------	--	---	--

			- владеть навыками аккомпанемента, чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле.	
<p>ОК -6 – способность к самоорганизации и самореализации; ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.</p>	заключительный	<p>1. Анализ педагогической и музыкальной литературы 2. Разработка методических материалов с презентациями для культурно-просветительской деятельности</p> <p>Методические разработки и презентации должны соответствовать позициям:</p> <p>1. Соответствие методической разработки и презентации к ней поставленным целям и задачам 2. Эффективность и результативность выбранных методов 3. Реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.) 4. Применение межпредметных связей 5. Использование ИКТ</p>	10-40	
ИТОГО				100

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики:

а) основная литература:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для вузов по специальности 030700 "Музыкальное образование"/Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. —М.: Академия, 2004. —332 с.
 2. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие для студентов по спец.030700-Музыкальное образование/Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. —М.: Академия, 2002. —412 с.
1. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Педагогическое образование"/Э. Б. Абдуллин; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования Моск. пед. гос. ун-т. —Санкт-Петербург: Лань, 2014. —363, [1] с.
 2. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие/Д. Е. Огороднов. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. —221, [1] с.
 3. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование"/А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. —Санкт-Петербург: Лань, 2014. —223 с.

в) интернет-ресурсы:

Федеральный портал. Российское образование. <http://www.edu.ru/>

Российский образовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Электронные библиотечные системы: Руконт, издательство «Лань», Консультант студента

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Аудиозаписи: фонохрестоматии для школьных уроков по предмету «Музыка».

Видеоматериалы: учебник в мультимедийном варианте, содержащий уроки музыки, внеклассные занятия, проведенные студентами и опытными педагогами-музыкантами из разных стран мира.

Аудитория, оборудованная музыкальным инструментом (фортепиано), элементарными музыкальными инструментами, аудио – СД, МПЗ – DVD – и видеоаппаратурой, ноутбук, методической литературой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО / ФГОС СПО.

Автор: Будаева Туяна Борисовна, к.п.н., доцент каф. МХО

Программа одобрена на заседании кафедры
(Музыкального и художественного образования)

от _____ года, протокол № _____