

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Педагогический институт

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Да-багва Н.Ж.



« 17 мая 2016 г.

**Программа практики**  
производственная

Педагогическая

Направление подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки -  
«Музыкальное образование»

Квалификация выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
заочная

Улан-Удэ  
2016

**1. Цели практики** овладение студентами основами музыкально-педагогической деятельности в школе как необходимого условия формирования профессиональной культуры современного учителя музыки

**2. Задачи практики** расширить и закрепить теоретические знания, полученные студентом, научиться применять эти знания на практике в учебно-воспитательной работе с учащимися;

- подготовить студентов к проведению учебной и внеучебной работы по предмету с применением разнообразных методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся;

- научить студентов изучать, обобщать и описывать положительный педагогический опыт учителей, классных руководителей по обучению и воспитанию учащихся;

- сформировать следующие умения научно-исследовательской работы в области педагогических наук, наблюдения, анализа, педагогического эксперимента; заниматься самоанализом и самообразовательной работой.

**3. Вид практики, способ и форма (формы) проведения практики** производственная, стационарная, дискретная.

**4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы** Производственная практика направлена на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

**В результате прохождения производственной практики студент должен:**

**знать:**

- основные формы организации музыкальной деятельности учащихся в школе;
- содержание программы «Музыка», ее теоретические основы, дидактические принципы и методы;
- художественные достоинства и воспитательное значение произведений, используемых как на уроках музыки, так и во внеклассной работе;
- возрастные особенности школьников;
- особенности развития логических действий и операций при осуществлении музыкальной деятельности;
- особенности воздействия музыкального искусства на человека;
- основные положения педагогики и психологии по формированию интереса школьников к музыкальным занятиям.

**уметь:**

- выбирать наиболее эффективные (для данного класса и школы) формы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
- конструировать музыкальные уроки: составлять план-конспект, отбирать необходимые музыкальные произведения, применять наиболее продуктивные методы обучения музыке;
- проектировать собственно педагогические действия и действия учащихся, связанные с усвоением школьниками ключевых знаний и формированием их исполнительских умений и навыков;
- осуществлять развивающий характер обучения путем использования различных форм деятельности учащихся и постепенного наращивания их знаний и умений;

- воспитывать самостоятельное и деятельное отношение учащихся к музыкальным знаниям;
- давать систематизированные знания, используя межпредметные знания.
- воспитывать эмоциональное отношение к музыке;
- выявлять яркие эмоциональные впечатления, создающих условия для рождения жизненных и художественных ассоциаций;
- расширять и обогащать мир эстетических переживаний учащихся, помогающих углубленному пониманию музыкального искусства

**владеть:**

- выразительной речью (в объяснении музыкальных явлений) как средством воздействия на личность ученика и пробуждения его эмоциональной сферы;
- основными формами организации музыкальной деятельности учащихся в школе;
- методикой проведения различных видов музыкальной деятельности в зависимости от поставленной педагогической задачи и конкретной учебной

**5. Место практики в структуре образовательной программы.** Во время прохождения практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Музыкальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка «Педагогика», «Психология», «Музыкально-инструментальное» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Музыкальный фольклор», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум».

**Практика предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:**

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы ОПОП	Последующие разделы ОПОП
	ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	«Музыкальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка «Педагогика», «Психология», «Музыкально-инструментальное» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Музыкальный фольклор»,	«Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум».

2.	ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	«Музыкальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «Педагогика», «Психология», «Музыкально-инструментальное» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Музыкальный фольклор»,	«Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум».
	ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	«Музыкальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» «Педагогика», «Психология», «Музыкально-инструментальное» «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства», «Музыкальный фольклор»,	«Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Теория и методика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум».

**6. Место и сроки проведения практики:** г. Улан-Удэ, каф. МХО 4 курсе, в VII I семестре

**7. Объем и содержание практики**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов, 4 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость.	Формы текущего контроля
----------	--------------------------	--	-------------------------

1.	Подготовительный этап,	Инструктаж по технике безопасности, Знакомство со школой, коллективом учителей, музыкальной зоной, учащимися, учителем музыки Наблюдение и запись уроков музыки учителя, других студентов с музыкально-педагогическим анализом урока. Включение во внеклассную работу в качестве помощника учителя музыки. Планирование тем внеклассных занятий и музыкальных мероприятий. Составление плана по работе с родителями. Оформление дневника педагогической практики.	Конспекты уроков, анализ методиста, учителя
2.	Основной этап	Практика на рабочем месте в качестве учителя музыки. Подготовка и проведение внеклассных занятий. Составление плана и сценария музыкального мероприятия. Методическая работа в кабинете музыки. Работа по оформлению классного музыкального уголка. Проведение экспериментальной работы для дипломного исследования.	Конспекты уроков, анализ методиста, учителя
3.	Заключительный этап	Практика на рабочем месте в качестве учителя музыки. Оформительская работа в кабинете музыки Проведение диагностики музыкальных интересов учащихся класса. Итоговое внеклассное мероприятие. Подготовка и оформление отчетной документации по учебной и воспитательной работе.	отчетная документация

## 8. Формы отчетности по практике

заполнение дневника,  
составление и защита отчета по практике  
разработка и проведение контрольного урока.

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся на практике

Разработка и проведение контрольного урока.

Требования к музыкально-теоретической подготовке:

интересно, грамотно, разносторонне и образно рассказывать детям о музыке, дополняя рассказ иллюстрацией музыкальных произведений.

- уметь подбирать необходимую музыку для музыкального монтажа детских праздников и спектаклей.
- разносторонне разбирать произведения с учетом многосложности внутренних и внешних связей;
- определять структуру музыкального образа, демонстрируя учащимся на уроке простейшие формы и жанры;

Требования к дирижерско-хоровой подготовке:

- знания закономерностей и особенностей хормейстерской деятельности в школе;
- исполнительский и вокально-хоровой анализ произведений;
- владение основными приемами дирижерской техники, умение самостоятельно находить их, применять, творчески варьировать;
- знание основ дирижерско-хоровой методики с учетом специфики преподавания в общеобразовательной школе.

Требования к инструментальной подготовке:

- уметь исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта;
- владеть навыками аккомпанемента, чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:**

№ п/п	Компетенции	Разделы (этапы) практики	Показатели и критерии оценивания	Шкала оценивания (Мин-Макс)
	ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.	Основной,	1. Анализ педагогической и музыкальной литературы 2. Разработка методических материалов с презентациями . Методические разработки и презентации должны соответствовать позициям: 1. Соответствие методической разработки и презентации к ней поставленным целям и задачам 2. Эффективность и результативность выбранных методов 3. Реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.) 4. Применение межпредметных связей 5. Использование ИКТ	10-60
	ОК-6 – способность к самоорганизации и	заключительный	Посещение и анализ открытых уроков учителя музыки и «защитные уроки» являются	10-40

<p>самообразованию ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности. ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.</p>		<p>обязательной для каждого формой организации работы студентов во время педпрактики. Научно- методическое обоснование урока и его самоанализ автором. Заключение методиста кафедры или школьного учителя. Итоговая аттестация.</p>	
<b>ИТОГО:</b>			<b>100</b>

**10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики:**

а) основная литература:

1. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие : учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению 050100 - "Педагогическое образование"/Б. С. Рачина. —Санкт-Петербург: Лань, 2015. —511 с.
2. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для вузов по специальности 030700 "Музыкальное образование"/Э. Б. Абдуллин , Е. В. Николаева. —М.: Академия, 2004. —332 с.
3. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие для студентов по спец.030700-Музыкальное образование/Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. —М.: Академия, 2002. —412

б) дополнительная литература:

1. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие/Д. Е. Огороднов. —Санкт-Петербург: Лань, 2014. —221, [1] с
2. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование"/А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. —Санкт-Петербург: Лань, 2014. —223 с.

в) интернет-ресурсы:

Электронные библиотечные системы: Руконт, издательство «Лань», Консультант студента

**11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Электронные библиотечные системы: Руконт, издательство «Лань», Консультант студента

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Аудиозаписи: фонохрестоматии для школьных уроков по предмету «Музыка».

Видеоматериалы: учебник в мультимедийном варианте, содержащий уроки музыки, внеклассные занятия, проведенные студентами и опытными педагогами-музыкантами из разных стран мира.

Аудитория, оборудованная музыкальным инструментом (фортепиано), элементарными музыкальными инструментами, аудио – CD, MP3 – DVD – и видеоаппаратурой, ноутбук, методической литературой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО / ФГОС СПО.

Автор Туяна Борисовна Будаева, к.п.н., доцент \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании кафедры Музыкального и художественного образования от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_