

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Педагогический институт

Утверждена
на заседании Ученого совета ПИ
«19» марта 2018 г.
Протокол № 5

Программа практики

Производственная (музыкальная в образовательных учреждениях)

Направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Дошкольное образование и музыкальное образование

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

2018 год

1. Цель практики - овладение студентами основами музыкально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях как необходимого условия формирования профессиональной культуры современного музыкального руководителя.

2. Задачи практики расширить и закрепить теоретические знания, полученные студентом, научиться применять эти знания на практике в учебно-воспитательной работе с учащимися;

- подготовить студентов к проведению учебной и внеучебной работы по предмету с применением разнообразных методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся;

- научить студентов изучать, обобщать и описывать положительный педагогический опыт музыкальных руководителей по обучению и воспитанию детей дошкольного возраста;

- сформировать следующие умения научно-исследовательской работы в области педагогических наук, наблюдения, анализа, педагогического эксперимента; заниматься самоанализом и самообразовательной работой.

3. Вид практики, способ и форма (формы) проведения практики производственная, стационарная, дискретная.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Производственная практика направлена на формирование у студентов следующих компетенций:

ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

ПК 7 - Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

В результате прохождения производственной практики студент должен:

знать: - основные формы организации музыкальной деятельности детей в образовательных учреждениях;

- содержание программ по музыкальному воспитанию, теоретические основы, дидактические принципы и методы;

- художественные достоинства и воспитательное значение произведений, используемых в работе;

- возрастные особенности детей;

- особенности развития логических действий и операций при осуществлении музыкальной деятельности;

- особенности воздействия музыкального искусства на человека;

- основные положения педагогики и психологии по формированию интереса воспитанников к музыкальным занятиям.

уметь:

- выбирать наиболее эффективные формы и методы организации образовательного процесса;

- конструировать музыкальные занятия; составлять план-конспект, отбирать необходимые музыкальные произведения, применять наиболее продуктивные методы обучения музыке;

- проектировать собственно педагогические действия и действия воспитанников, связанные с усвоением ключевых знаний и формированием их исполнительских умений и навыков;

- осуществлять развивающий характер обучения путем использования различных форм деятельности воспитанников и постепенного наращивания их знаний и умений;

- давать систематизированные знания в области музыкального искусства, используя межпредметные знания.

- воспитывать эмоциональное отношение к музыке;

- выявлять яркие эмоциональные впечатления, создающих условия для рождения жизненных и художественных ассоциаций;

- расширять и обогащать мир эстетических переживаний воспитанников, помогающих углубленному пониманию музыкального искусства

владеть:

- выразительной речью (в объяснении музыкальных явлений) как средством воздействия на личность ребенка и пробуждения его эмоциональной сферы;

- основными формами организации музыкальной деятельности в образовательных учреждениях;

- технологией проведения различных видов музыкальной деятельности в зависимости от поставленной педагогической задачи.

5. Место практики в структуре образовательной программы. Во время прохождения практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Основной музыкальный инструмент», «Дирижерско-хоровая подготовка «Педагогика», «Психология», «Народно-музыкальное творчество» «История музыки», «Практикум по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста», «Музыкально-педагогический практикум».

Практика предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы ОПОП	Последующие разделы ОПОП
-------	--------------------------	-----------------------------	--------------------------

1.	<p>ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.</p> <p>ПК 7 -</p> <p>Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p>«Основной музыкальный инструмент»,</p> <p>«Дирижерско-хоровая подготовка «Педагогика», «Психология», «Народно-музыкальное творчество»</p> <p>«История музыки»,</p>	<p>«Компьютерные технологии в работе музыкального руководителя»</p> <p>«Музыкально-педагогический практикум».</p>
2.	<p>ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p> <p>ПК 7 -</p> <p>Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.</p>	<p>Основной музыкальный инструмент»,</p> <p>«Дирижерско-хоровая подготовка «Педагогика», «Психология», «Народно-музыкальное творчество»</p> <p>«История музыки»,</p>	<p>«Практикум по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста», «Музыкальный театр»</p>

	<p>ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.</p> <p>ПК 7 -</p> <p>Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p>Основной музыкальный инструмент», «Дирижерско-хоровая подготовка «Педагогика», «Психология», «Народно-музыкальное творчество» «История музыки»,</p>	<p>«Музыкально-педагогический практикум». Практикум по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста», «Музыкальный театр»</p>
--	---	--	---

6. Место и сроки проведения практики г. Улан-Удэ, ДОУ 4 курсе, в VIII семестре

7. Объем и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет ____ зачетных единиц __ академических часа 4 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в акад. часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап,	Инструктаж по технике безопасности, Знакомство с образовательным учреждением, педагогическим коллективом, музыкальной зоной, воспитанниками, музыкальным руководителем. Наблюдение и запись музыкальных занятий, других студентов с музыкально-педагогическим анализом занятия. Включение в работу в качестве музыкального руководителя. Планирование тем занятий и музыкальных мероприятий. Составление плана по работе с родителями. Оформление дневника педагогической практики.	Конспекты занятий, анализ методиста, учителя
2.	Основной этап	Практика на рабочем месте в качестве музыкального руководителя.	Конспекты занятий,

		Подготовка и проведение занятий. Составление плана и сценария музыкального мероприятия. Методическая работа в кабинете музыки. Работа по оформлению музыкального уголка. Проведение экспериментальной работы для дипломного исследования.	анализ методиста, музыкального руководителя
3.	Заключительный этап	Практика на рабочем месте в качестве музыкального руководителя. Оформительская работа в кабинете музыки Проведение диагностики музыкальных интересов и развития воспитанников. Итоговое мероприятие. Подготовка и оформление отчетной документации.	отчетная документация

8. Формы отчетности по практике *заполнение дневника, составление и защита отчета по практике.*

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся на практике

Требования к музыкально-теоретической подготовке:

- интересно, грамотно, разносторонне и образно рассказывать детям о музыке, дополняя рассказ иллюстрацией музыкальных произведений.
- уметь подбирать необходимую музыку для музыкального монтажа детских праздников и спектаклей;
- разносторонне разбирать произведения с учетом многосложности внутренних и внешних связей;
- определять структуру музыкального образа, демонстрируя простейшие формы и жанры.

Требования к дирижерско-хоровой подготовке:

- знания закономерностей и особенностей хормейстерской деятельности;
- исполнительский и вокально-хоровой анализ произведений;
- владение основными приемами дирижерской техники, умение самостоятельно находить их, применять, творчески варьировать;
- знание основ дирижерско-хоровой методики с учетом специфики преподавания в общеобразовательной школе.

Требования к инструментальной подготовке:

- уметь исполнять произведения различного стиля и формы инструментального письма; раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта;
- владеть навыками аккомпанемента, чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

№ п/п	Компетенции	Разделы (этапы) практики	Показатели и критерии оценивания	Шкала оценивания (Мин-Макс)
	<p>ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.</p> <p>ПК 7 – Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	Основной,	<p>1. Анализ педагогической и музыкальной литературы</p> <p>2. Разработка методических материалов с презентациями . Методические разработки и презентации должны соответствовать позициям:</p> <p>1. Соответствие методической разработки и презентации к ней поставленным целям и задачам</p> <p>2. Эффективность и результативность выбранных методов</p> <p>3. Реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.)</p> <p>4. Применение межпредметных связей</p> <p>5. Использование ИКТ</p>	10-60
	<p>ПК-6 – готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.</p> <p>ПК 7 – Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	заключительный	<p>Посещение и анализ открытых музыкальных занятий и «итоговые занятия» являются обязательной для каждого формой организации работы студентов во время педпрактики. Научно-методическое обоснование занятия и его самоанализ автором. Заключение методиста кафедры или музыкального руководителя. Итоговая аттестация.</p>	10-40
ИТОГО:				100

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики:

а) основная литература:

1. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие : учебное пособие для вузов, ведущих подготовку по направлению 050100 - "Педагогическое образование"/Б. С. Рачина. —Санкт-Петербург: Лань, 2015. —511 с.
2. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для вузов по специальности 030700 "Музыкальное образование"/Э. Б. Абдуллин , Е. В. Николаева. —М.: Академия, 2004. —332 с.
3. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие для студентов по спец.030700-Музыкальное образование/Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. —М.: Академия, 2002. —412

б) дополнительная литература:

1. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие/Д. Е. Огороднов. —Санкт-Петербург: Лань, 2014. —221, [1] с
2. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование"/А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. —Санкт-Петербург: Лань, 2014. —223 с.

в) интернет-ресурсы:

Электронные библиотечные системы: Руконт, издательство «Лань», Консультант студента

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Электронные библиотечные системы: Руконт, издательство «Лань», Консультант студента

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Аудиозаписи: фонохрестоматии для школьных уроков по предмету «Музыка».

Видеоматериалы: учебник в мультимедийном варианте, содержащий уроки музыки, внеклассные занятия, проведенные студентами и опытными педагогами-музыкантами из разных стран мира.

Аудитория, оборудованная музыкальным инструментом (фортепиано), элементарными музыкальными инструментами, аудио – СД, МПЗ – DVD – и видеоаппаратурой, ноутбук, методической литературой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО / ФГОС СПО.

Автор Туяна Борисовна Будаева, к.п.н., доцент _____

Программа одобрена на заседании кафедры Музыкального и художественного образования от _____ года, протокол № _____.