

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Вступительный творческий экзамен на направление "Журналистика" проводится в форме сочинения. Абитуриенту предлагается написать сочинение в виде эссе по одной из трех предложенных тем.

Первая тема соответствует общей журналистской проблематике. Обращаясь к такой теме, абитуриент должен иметь хорошие знания по ней, почерпнутые из публикаций как республиканских, так и федеральных СМИ. Важно уделить внимание источникам, на которые опирается автор, по возможности указать их. Умение работать с фактической информацией является важнейшим умением абитуриента.

Вторая тема соответствует оперативной журналистской проблематике. Здесь абитуриенту предлагается обратиться к событиям недавнего времени, которые нашли отражение в федеральных и региональных СМИ. Умение выразить свою позицию по этим проблемам является основным творческим требованием к поступающим.

Третья тема соответствует культурологической проблематике. Это поле позволяет абитуриенту выразиться лично, показать глубину анализа и художественного проживания того или иного феномена, о котором будет рассуждать автор. Требования по раскрытию данной темы наиболее близки к требованиям, которые выдвигаются к школьному сочинению.

Жанр и тема творческой работы выбирается абитуриентом самостоятельно. Абитуриент может также сформулировать свой оригинальный подзаголовок в соответствии с выбранным жанром (в рамках предложенной темы). Время выполнения творческого экзамена (эссе) - 3 астрономических часа (180 мин.).

Творческий экзамен по журналистике в форме эссе помогает выявить:

- творческий потенциал абитуриента;
- эрудированность, начитанность абитуриента;
- умение творчески интерпретировать заданную тему, не подменяя ее другой темой;
- уровень владения культурой письменной речи и навыками создания текста в избранном публицистическом жанре;
- лингвокультурную и коммуникативную компетенцию.

Требования к поступающим. Абитуриент должен:

- быть в курсе основных крупных событий общественно-политической и экономической жизни страны и республики за 2016-2017 гг.;
- иметь целостное системное представление о значении СМИ в информационном обществе;
- иметь достаточный уровень осведомленности о культурных событиях и тенденциях в литературе, киноиндустрии, театральной жизни, музейных выставках и т.д. страны и республики;
- грамотно владеть русским языком (стилистика, орфография, пунктуация, лексика);
- логично формулировать, излагать, аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ЭССЕ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ

Тема №1. Общие журналистские темы.

1. О проблеме объективности журналиста
2. О работе Общероссийского народного фронта
3. Человек и Байкал: проблемы экологии.
4. Нужна ли России национальная идея?
5. О проблеме трудоустройства молодежи.
6. Смертная казнь: "за" и "против"
7. О демографической проблеме
8. Проблема национальной самоидентификации россиян
9. Проблемы экономического развития Бурятии
10. Коррупция в России и Бурятии
11. Этическая проблема научных открытий: клонирование
12. Угроза атомной войны в современном мире
13. Влияние рекламы на сознание человека
14. Насилие на экранах ТВ
15. Проблема межнациональных отношений в России
16. Журналистика - власть, зеркало или служанка?
17. "Слово может убить или спасти" (Я. Полонский).

Тема №2. Оперативные журналистские темы.

1. Проблемы ЖКХ в Бурятии.
2. О деятельности Главы Бурятии Вячеславе Наговицыне.
3. Об освещении криминальных новостей в СМИ России и Бурятии.
4. О 350-летию вхождения Бурятии в Россию.
5. Киноиндустрия Бурятии: плюсы и минусы
6. О чем пишут и что показывают бурятские СМИ?
7. О чем пишут и что показывают российские СМИ
8. О Проблема наркомании в России и Бурятии.
9. Школьный рэкет в Улан-Удэ и республике.
10. Обоснуйте вашу позицию по отношению к закону о возрастных ограничениях к просмотру телепередач.
11. О предвыборных кампаниях кандидатов в депутаты Государственной Думы РФ.
12. Освещение предвыборных кампаний глав районов (Баргузинский, Иволгинский, Кижингинский) 2016 года.

Тема №3. Культура.

1. Любимый литературный персонаж.
2. Любимое художественное произведение русской литературы.
3. Любимый кинофильм.
4. Любимый киногерой.
5. Об одной экранизации произведения русской литературы.
6. О любимом режиссёре.

7. О любимом актёре (актрисе)
8. Об одной театральной постановке.
9. Человек в искусстве (литературе, живописи, кино - на выбор)
10. О религиозном в жизни человека (в литературе, живописи, кино - на выбор)
11. Личность современника (по произведениям литературы, живописи, кино - на выбор)
12. К слову о традициях (ритуалах, обычаях, культах, поверьях)
13. О выражении национального сознания в танце.
14. Любимый танец (танцевальная группа, ансамбль, балет)
15. О идеале: категории прекрасного и безобразного в современном кино
16. Об иронии в современном искусстве.
17. Специфика современного кино как искусств
18. Романтизм и романтика в современном искусстве
19. О явлениях массовой культуре.
20. Моё первое интервью.
21. «Герой нашего времени» - кто он?

ТЕМЫ ЭССЕ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ

1. Коррупция в России и Бурятии.
2. О предвыборных кампаниях кандидатов в депутаты Государственной Думы РФ.
3. Проблемы ЖКХ в Бурятии.
4. Киноиндустрия Бурятии: плюсы и минусы.
5. О массовой культуре: мой любимый фильм, мое любимое литературное произведение, мой любимый музыкальный исполнитель и т.д.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Творческое сочинение пишется в избранном абитуриентом жанре образным литературным языком. Сформулированные абитуриентом тезисы должны подтверждаться аргументацией и ссылками на источники. Работа должна демонстрировать оригинальность и самостоятельность мышления, умение излагать материал логически, гражданскую позицию автора, его мировоззрение и культурную идентичность, тем самым отражать способность абитуриента к журналистской деятельности.

Объем сочинения - не менее 500 слов.

Оценивание эссе производится по 5 критериям: «Орфографическая и пунктуационная грамотность»; «Раскрытие темы»; «Работа с фактическим материалом»; «Идейная наполненность»; «Структура работы».

Критерии: Орфографическая и пунктуационная грамотность (максимум 27 баллов)		
№	Уровень	Баллы
1	Допускается наличие 1-2 орфографических и пунктуационных ошибок.	21-27
2	Допускаются 1-2 неточности по содержанию, не более 2 речевых недочетов, 2 орфографических, пунктуационных или стилистических ошибок.	19-20
3	Допускается не более 4 орфографических, 4 пунктуационных и 3-4 стилистических ошибок. Также учитываются речевые недочеты.	14-18
4	Имеется более 8-9 орфографических и пунктуационных ошибок.	0-13
Критерии: Раскрытие темы (максимум 27 баллов)		
№	Уровень	Баллы
1	Эссе, глубоко и аргументировано раскрывающее тему, демонстрирующее отличное знание событий, отражавшихся в СМИ, построенное логично и последовательно с точки зрения изложения мыслей, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Фактические ошибки отсутствуют.	21-27
2	Эссе, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание публицистического материала, хорошо выстроенное композиционно, логичное и последовательное по изложению, выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Могут отмечаться незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей.	19-20
3	Ставится за эссе, раскрывающее тему в целом, но обнаруживающее при этом неполноту, односторонность ее раскрытия или некоторые отклонения от темы, а также неточности в изложении фактического материала. Может отмечаться слабость аргументирования.	14-18
4	Ставится за эссе, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, обнаруживается незнание фактического материала, которое не позволяет автору подняться до необходимого уровня обобщений. Нарушается последовательность изложения мыслей.	0-13
Критерии: Работа с фактическим материалом (максимум 14 баллов)		
№	Уровень	Баллы
1	Автор привлекает источники СМИ, обнаруживает точное знание фактов, правильно использует фактические данные для обоснования своей точки зрения.	8-14
2	Автор может не привлекать источники СМИ, обнаруживает знание фактов, возможно незначительное отклонение от точных данных. При этом подобное отклонение не должно противоречить тезису, который в результате обосновывается.	6-7
3	Автор может не привлекать источники СМИ, обнаруживает общее знание фактов.	4-5
4	Автор не опирается на источники СМИ, искажает факты, либо не умеет работать с фактами, делает на их основе неверные умозаключения.	0-3
Критерии: Идеинная наполненность (максимум 32 балла)		
№	Уровень	Баллы
1	Автор обнаруживает понимание специфики эссе: в результате он либо дает выход из проблемной ситуации, либо ставит проблему так, что ее можно расценить как оригинальную точку зрения. Эссе должно включать рассматриваемое событие (явление) в ряд общественных событий, которое позволяет видеть ясную логику рассуждения и ощущать эмоциональную убедительность.	21-27
2	Автор отвечает на поставленный вопрос, ограничиваясь минимальным событийным контекстом.	19-20

3	Автор отвечает на центральный вопрос поверхностно или без привлечения событийного контекста или/и допускает 2-3 фактические ошибки	14-18
4	Автор не отвечает на вопрос или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0-13
Критерии: Уровень представления работы: структура и оформление (максимум 5 баллов)		
№	Уровень	Баллы
1	Композиция эссе содержит все составные части (эпиграф (необязательно), вступление (завязка), развитие темы, кульминация, предложенное решение (развязка), выводы (перспективы), эпилог).	0-3
2	Работа качественно оформлена (единый размер шрифта у текста-корпуса, выделение текста подзаголовками, наличие лида и т.д.)	0-2
Общий балл		100