

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет»
Колледж

Утверждена на заседании
Ученого совета колледжа
24 сентября 2019 г.
Протокол №1

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

Специальность
49.02.02 Адаптивная физическая культура

Квалификация

Форма обучения
очная

Улан-Уд
2020

Пояснительная записка

Цели освоения дисциплины

формирование коммуникативной компетенции педагога.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина ОГСЭ.06 "Русский язык и культура речи" относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу профессиональной подготовки образовательной программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятийный аппарат культуры речи;
- структурные и коммуникативные свойства языка;
- систему функциональных стилей литературного языка;
- современную теоретическую концепцию культуры речи;
- требования нормы современного русского литературного языка к устной и письменной речи;
- средства речевой выразительности;
- основные группы этикетных речевых формул;
- правила создания официальных документов.

Уметь:

- контролировать степень соответствия своей устной и письменной речи требованиям нормы современного русского литературного языка;
- выбирать языковые средства, характерные для научного и официально-делового стилей речи;
- редактировать тексты научного стиля;
- использовать в своей устной и письменной речи средства выразительности.

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

- ОК 6 - Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

Соотнесение планируемых результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения образовательной программы содержится в Паспорте компетенций по образовательной программе и фонде оценочных средств по дисциплине.

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины

Семестр 4	18	16	34
1 Раздел 1	12	10	16
2 Раздел 2	6	6	18

Тематическое планирование курса

Раздел 1

Семестр 4

Национальный русский язык

Лекция. 1 ч. Русский язык, его составляющие. Язык и речь. Особенности устной и письменной речи.

[Введенская Черкасова РЯКР СПО.pdf](https://my.bsu.ru/content/file/6/67/674/711900_vvedenskaya_cherkasova_ryakr_spo.pdf)

Режим доступа:

https://my.bsu.ru/content/file/6/67/674/711900_vvedenskaya_cherkasova_ryakr_spo.pdf

Самостоятельная работа. 2(0) ч. Составление глоссария

Практическое занятие. 4(0) ч. Составление сопоставительной таблицы "Язык и речь". Составление сопоставительной таблицы "Устная и письменная речь"

Культура речи

Лекция. 4(0) ч. Понятие «культура речи». Нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры

речи. Речевой этикет: факторы, определяющие его формирование. Формулы речевого этикета: основные группы. Обращение в русском этикете.

Тропы _____ и _____ стилистические _____ фигур bi.docx Режим доступа: <https://my.bsu.ru/content/file/6/67/674/7474468>

7_tropi-i-stilisticheskie-figuri.docx Самостоятельная работа. 4(0) ч.

Изучение проектной технологии

Практическое занятие. 4(0) ч. Разработка и реализация проекта "Речевой этикет". Разработка и реализация проекта "Онлайн-этикет".

Нормы современного русского литературного языка

Лекция. 6(0) ч. Понятие «норма литературного языка». Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Признаки нормы. Типы норм. Характеристика норм современного русского литературного языка (орфоэпической, лексической, морфологической, синтаксической).

Нормы СРЛЯ.docx Режим доступа: https://my.bsu.ru/content/file/6/67/674/713461_normi-srlva.docx

Практическое занятие. 6(0) ч. Выполнение упражнений 17-28 (Русский язык и культура речи: учебное пособие / Л. А. Введенская, М. Н. Черкасова. — Изд. 11-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 380, [1] с. — (Среднее профессиональное образование).

Самостоятельная работа. 4(0) ч. Составление конспекта по нормам СРЛЯ

Функциональные стили русского языка.

Лекция. 1 ч. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль.

Практическое занятие. 2 ч. Стилистический анализ текста.

Таблица _____ диф признаков _____ ФС.doc Режим доступа: https://my.bsu.ru/content/file/6/67/674/736116_tablica-dif-priznakov-fs.doc

Раздел 2

Семестр 4

Лексика. Фразеология. Лексикография

Лекция. 2 ч. Слово, его назначение в речи. Слово как выразительное средство речи. Особенности заимствованных слов в русском языке. Лексические нормы. Фразеологические единицы русского языка.

Практическое занятие. 4(0) ч. Выполнение упражнений по лексической норме.

Самостоятельная работа. 2(0) ч. Этимологические словари. Толковые словари. Семонимические словари.

Фразеологические словари Фонетика. Орфоэпия.

Лекция. 1 ч. Основные фонетические единицы. Фонетические средства языковой выразительности.

Орфоэпия. Нормы произношения. Ударение в русском языке

Практическое занятие. 4(0) ч. Выполнение упражнений по орфоэпической норме.

Графика. Орфография.

Лекция. 1 ч. Орфография. Принципы русской орфографии. Правописание гласных. Безударные гласные. Непроверяемые безударные гласные. Чередующиеся гласные в корне. Гласные после шипящих и ц. Правописание Э — Е в иноязычных словах. Гласные Ъ, И в корне после приставок. Правописание согласных. Двойные согласные. Правописание твердого и мягкого знаков. Правописание приставок. Правописание различных частей речи (сложные существительные и сложные прилагательные). Сложные существительные. Правописание существительных с пол-. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах существительных, полных и кратких прилагательных, наречиях, отглагольных прилагательных и причастиях. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий. Правописание наречий. Разграничение сочетания существительного с предлогом и наречия. Отграничение существительных от наречий. Правописание предлогов, союзов, частиц.

Практическое занятие. 4 ч. Орфографический анализ. Выполнение упражнений на правописание.

Самостоятельная работа. 2(0) ч. Из истории письма. Средства современной русской графики.

Позиционный принцип русской графики. Выполнение упражнений по правописанию.

Морфемика. Морфология. Синтаксис. Лингвистика текста.

Лекция. 2 ч. Словообразовательные нормы. Морфология. Понятие о морфологии. Способы выражения грамматических значений в современном русском языке. Морфологические нормы. Употребление форм имени существительного. Употребление форм имени прилагательного. Употребление имен числительных. Употребление местоимений. Употребление форм глагола (личных форм глагола, причастий и деепричастий). Синтаксис. Понятие о синтаксисе. Основные единицы синтаксиса. Синтаксические нормы. Простое предложение, формы сказуемого. Согласование сказуемого с подлежащим. Предложения с однородными членами. Деепричастные обороты. Понятие о пунктуации. Основные правила русской пунктуации. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Обобщающие слова при однородных членах. Запятая в конструкциях с союзом КАК. Обособление приложений. Обособление деепричастных оборотов и обстоятельств. Обособление определений. Запятая в сложносочиненном предложении. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Тире и двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Лингвистика текста.

Практическое занятие. 6(0) ч. Выполнение упражнений по пунктуации, морфологической, синтаксической нормам.

Самостоятельная работа. 2(0) ч. Выполнение упражнений по пунктуации, морфологической, синтаксической нормам.

БРС

4	Текущий контроль в разделе «Раздел 1»	
	Контрольная работа	20
4	Текущий контроль в разделе «Раздел 1»	
	Разработка проекта	40
4	Текущий контроль в разделе «Раздел 2»	
	Тест	40
<hr/>		
Итого за семестр 4:		100

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

Образовательные технологии (в том числе на занятиях, проводимых в интерактивных формах).

Образовательные технологии: информационная, проблемная лекция, практическое занятие

Учебно-методические материалы, в том числе методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины Русский язык и культура речи

Преподаватель: Юрченко О.О.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации по конспектированию текста научной работы (монографии, статьи)

Слово «конспект» в переводе с латыни означает «обзор». Следовательно, и по своей сути он представляет именно обзор, т.е. краткое связанное изложение содержания произведения или его части, содержащее основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Это - универсальная форма записи прослушанного или прочитанного, сочетающая в себе и план, и тезисы, и выписки, и цитаты, и самостоятельные наблюдения, замечания. Благодаря такому содержанию конспект способствует более полному овладению содержанием изучаемой книги, лучшему запоминанию прочитанного, даёт возможность быстро восстановить в памяти изученное, обобщить накопленный материал. Уже сам процесс конспектирования делает чтение текста более сосредоточенным, вдумчивым, помогает глубже осмыслить его содержание. Ведь в нём нужно выявить те важнейшие положения, для утверждения которых была написана книга или статья, осмыслить их логическую структуру и взаимосвязь, а потом найти те слова, которые точнее всего воспроизвели бы их.

Эффективность такого чтения повышается, если прочитанное зафиксировано не только в памяти, но и на бумаге. Психологи утверждают, что записанное лучше и полнее усваивается, прочнее откладывается в памяти. Установлено, что если прочитать 1000 слов и затем записать 50, подытоживающих прочитанное, то коэффициент усвоения будет выше, чем, если прочитать 10000 слов, не записав ни одного. Кроме того, при записи прочитанного формируется навык свертывания информации. И наконец, чередование чтения и записывания уменьшает усталость, повышает работоспособность и производительность умственного труда. Таким образом, конспектирование — процесс активный, напряжённый, творческий, а не простое, механическое выписывание отдельных выражений.

Результатом конспектирования является запись, позволяющая ее автору немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию.

В зависимости от формы записи содержания принято выделять несколько видов конспектов: план-конспект (плановый), текстуальный (цитатный), тематический, свободный,

Плановый конспект формируется с помощью предварительно сделанного плана произведения, причем каждому вопросу плана отвечает определенная часть конспекта. План-конспект имеет, в свою очередь, несколько разновидностей:

а) вопросно-ответный (на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы). В этом случае страница обычно делится пополам, в левой части конспектирующий самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них.

Одной из модификаций вопросно-ответного метода является таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором текста, а место ответа - решение данной проблемы. Иногда в таблице могут появиться и дополнительные графы: например, «мое мнение» и т.п.

б) схематичный плановый конспект (отражает логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений). Обычно используется схема с фрагментами, позволяющая ярче выявить структуру текста. При этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально - лаконичного конспекта.

Простая схема — способ конспектирования, близкий к схеме с фрагментами, объяснений к которой конспектирующий не пишет, но должен уметь давать их устно. Этот способ требует высокой квалификации конспектирующего. В противном случае такой конспект нельзя будет использовать.

Текстуальный, или цитатный - это конспект, созданный в основном из цитат. Сложность такого вида конспектирования - в сохранении между цитатами смысловой связи и логики целого текста, исключении из цитируемого фрагмента второстепенных деталей, перегружающих конспект.

Тематический конспект составляется на основе нескольких источников для раскрытия определенной темы, проблемы, заданного вопроса. Таким образом, тематический конспект является обзорным. В зависимости из числа привлеченных источников и другого материала, например, своих же записей он дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос.

Свободный (сводный, комплексный) конспект предполагает умелое использование всех способов и видов конспектирования, сочетая выписки, цитаты, иногда тезисы, собственные формулировки. Отдельные части его текста могут быть снабжены планом, соединяться, хотя и не обязательно, смысловыми логическими переходами. Такой конспект может быть наиболее полезен, так как позволяет формулировать и собственные мысли.

Независимо от избранной формы к содержанию и оформлению конспекта предъявляется целый ряд требований. Требования к оформлению включают в себя:

- обязательную запись всех выходных данных источника: автор, название, год и место издания (в случае периодического издания добавляется его название, год, месяц, номер, число, место издания);
- выделение полей слева, или справа или даже с обеих сторон; на полях указываются страницы оригинала, его структурные разделы; собственные замечания по поводу конспектируемого и подзаголовки, которые отсутствуют в тексте конспектируемой работы;
- наглядность и обозримость записей и такое их расположение, которое давало бы возможность уяснить логические связи и иерархию понятий;
- использование дополнительных визуальных средств: сдвиг текста по вертикали или горизонтали, выделение особым шрифтом значимых слов и фраз, использование различных цветов, подчеркивание, заключение ключевой информации в рамку и т.п.

К содержанию конспекта предъявляются следующие требования:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова; сокращение без ущерба для смысла. Объем конспекта, как правило, меньше объема изучаемого текста в 7-15 раз. Подробное изложение материала в конспекте является его недостатком;
- соответствие структуры и последовательности конспекта плану произведения;
- системность, логичность, убедительность, доказательность изложения;
- точность, дословность цитирования; в случае сокращения, пропуска слов в цитате ставится многоточие, заключенное в угловые скобки: <...>; обязательное указание страницы, с которой взята цитата.

Исходя из вышеизложенного, составление конспекта предполагает обязательное предварительное прочтение конспектируемой части текста - не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы. В процессе предварительного чтения необходимо грамотно решить следующие задачи:

- сориентироваться в общей композиции текста (уметь определить вступление, основную часть, заключение);
- увидеть логико-смысловую канву сообщения, понять систему изложения автором информации в целом, а также ход развития каждой отдельной мысли;
- выявить «ключевые» мысли, т.е. основные смысловые вехи, на которые «нанизано» все содержание текста;
- определить детализирующую (вспомогательную) информацию;
- лаконично сформулировать основную информацию, не перенося на письмо все целиком и дословно.

Выделение главной мысли — одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация 2-х видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. К ней относятся: определения научных понятий, формулировки законов, теоретических принципов, значимые факты, датировка событий и т.п. Назначение вспомогательной информации - помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии. Основная информация в процессе конспектирования записывается как можно полнее, вспомогательная, как правило, опускается.

Переработка основной информации в целях ее обобщения и сокращения является важнейшей задачей конспектирования. Обобщить — значит представить ее в более общей, схематической форме, в виде тезисов, выводов, отдельных заголовков, изложения основных результатов и т.п. Читая, мы интуитивно используем некоторые слова и фразы в качестве опорных. Такие опорные слова и фразы называются ключевыми. Ключевые слова и фразы несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку содержания текста.

Выбор ключевых слов — это первый этап смыслового свертывания, смыслового сжатия материала.

Тезисы — это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга).

Конспекту может предшествовать план конспектируемой работы.

План — это перечень в определенной последовательности основных вопросов, рассматриваемых в конспектируемом (реферлируемом) тексте. План может быть:

- а) простой;
- б) сложный, или развернутый (наряду с пунктами содержит подпункты);
- в) тезисный, или тезисы (кратко раскрывается содержание каждого пункта, приводится по 1-2 ярких примера).

Требования к плану:

- 1) соответствие теме и содержанию произведения;
- 2) целенаправленность;
- 3) стройность и логичность;
- 4) единое основание деления;
- 5) соразмерность основных частей;
- 6) желательно, чтобы все части плана были оформлены предложениями одного типа;
- 7) объем плана — не более одной страницы письменного или машинописного текста (план должен быть обозримым).

Критерии оценки контрольной работы

Критерии Баллы

содержательность конспекта, соответствие плану 4
отражение основных положений, результатов работы автора, выводов 4
ясность, лаконичность изложения мыслей студента 3
наличие схем, графическое выделение особо значимой информации 3
грамотность изложения 2
соответствие оформления требованиям 2
конспект сдан в срок 2
Итого: 20

Методические рекомендации учащимся по выполнению проектных и исследовательских работ

1. Проект - это твоя самостоятельная творческая разработка. Выполняя его, привлекая к работе родителей, друзей и других людей. Помни, что главное для тебя - развить твои творческие способности.
2. Выполняй проект в следующем порядке:
 - а) выбери с помощью родителей и учителя тему;
 - б) подбери информацию (книги, журналы, компьютерные программы, телепередачи и т.д.);
 - в) планируй весь объем работы и организацию её выполнения с помощью учителя;
 - г) выполни теоретическую и практическую части проекта;
 - д) внеси коррективы в теоретическую часть по результатам выполнения изделия;
 - е) напечатай графическую часть проекта;
 - ж) подготовься к защите и оценке качества твоей работы, выполни для защиты демонстрационные наглядные материалы;
 - з) защити проект.
3. Используй в работе справочную литературу: каталоги, словари, журналы, книги и т.п., а также материалы музеев, выставок и Интернет.
4. Старайся применять в работе современную технику: видеокамеру, компьютер, видео- и аудиомagniофоны, фото- и ксерокопировальные аппараты, Интернет.
5. Думай о том, как твоя работа пригодится тебе в будущем, старайся связать её с выбранной профессией.
6. Учитывай традиции и обычаи округа и города, в котором ты живешь.
7. Всегда помни об экологии родного города и своем здоровье.
8. Используй знания по любым предметам, а также свой бытовой опыт. Проявляя творчество, основывайся только на научных знаниях.
9. Не стесняйся по всем вопросам обращаться к учителю.

Что же такое проект?

Учебный проект или исследование с точки зрения обучающегося — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Учебный проект

Проблема проекта

«Почему?» (это важно для меня лично) Актуальность проблемы -мотивация

Цель проекта

«Зачем?» (мы делаем проект)

Целеполагание

Задачи проекта

«Что?» (для этого мы делаем)

Постановка задач

Методы и способы «Как?» (мы это можем делать) Выбор способов и методов планирование

Результат «Что получится?» (как решение проблемы)

Ожидаемый результат

Учитель

Учащиеся 1 2

1- й этап - погружение в

проект Формулирует

Осуществляет

- 1) проблему проекта 1) личностное присвоение проблемы
 - 2) сюжетную ситуацию 2) вживание в ситуацию
 - 3) цель и задачи 3) принятие, уточнение и конкретизация цели и задач
- 2- й этап - организация деятельности

Организует деятельность - предлагает: Осуществляют:

- 4) организовать группы 4) разбивку на группы
- 5) распределить амплуа в группах 5) распределение ролей в группе
- 6) спланировать деятельность по решению задач проекта 6) планирование работы

7) возможные формы презентации результатов 7) выбор формы и способа презентации предполагаемых результатов

3- й этап - осуществление деятельности

Не участвует, но: Работают активно и самостоятельно:

- 8) консультирует учащихся по необходимости 8) каждый в соответствии со своим амплуа и сообща
- 9) ненавязчиво контролирует 9) консультируются по необходимости
- 10) дает новые знания, когда у учащихся возникает в этом необходимость 10) «добывают» недостающие знания

11) репетирует с учениками предстоящую презентацию результатов 11)подготавливают презентацию результатов

4- й этап - презентация

Принимает отчет:

Демонстрируют:

12) обобщает и резюмирует полученные результаты 12)понимание проблемы, цели и задачи

13) подводит итоги обучения

13) умение планировать и осуществлять работу

14) оценивает умения: общаться. Слушать,

обосновывать свое мнение и др. (по тесту и карте наблюдений) 14)Найденный способ решения проблемы

15) рефлексию деятельности и результата

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

Процедуру работы над проектом можно разбить на 6 этапов. Последовательность этапов работы над проектом соответствует этапам продуктивной познавательной деятельности:

проблемная ситуация - проблема, заключенная в ней и осознанная человеком - поиск способов решения проблемы - решение. Этапы работы над проектом можно представить в виде следующей схемы: ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ □
определение руководителей проектов;

- поиск проблемного поля;
- выбор темы и её конкретизация;
- формирование проектной группы.

ПОИСКОВЫЙ

- уточнение тематического поля и темы проекта, её конкретизация;
- определение и анализ проблемы;
- постановка цели проекта.

АНАЛИТИЧЕСКИЙ

- анализ имеющейся информации;
- сбор и изучение информации;
- поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности;
- составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;
- анализ ресурсов.

ПРАКТИЧЕСКИЙ

- выполнение запланированных технологических операций;
- текущий контроль качества;
- внесение (при необходимости) изменений в конструкцию и технологию.

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ

- Подготовка презентационных материалов;
- Презентация проекта;
- Изучение возможностей использования результатов проекта (выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация).

КОНТРОЛЬНЫЙ

- анализ результатов выполнения проекта;
- оценка качества выполнения проекта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОЕКТА

Защита индивидуального проекта заканчивается выставлением баллов.

18-20 баллов выставляется:

О работа носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

О имеет положительные отзывы руководителя;

О при защите работы обучающийся показывает достаточно глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследованиями, вносит обоснованные предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

15-17 баллов выставляется:

О носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;

О имеет положительный отзыв руководителя;

О при защите обучающийся показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. 13-14 баллов выставляется:

О носит практический характер, содержит теоретическую главу, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором, в ней просматривается

непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения;

□ в отзывах руководителя имеются замечания по содержанию работы и оформлению;

О при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле за знанием точных дат, имен, событий, явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.
- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.
- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект - позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.
- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.
- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опечаток сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.
- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Пример тестового задания Инструкция:

выберите правильный ответ.

К невербальным средствам общения относятся:

1. письменная речь;
2. визуальные средства;
3. кинестетические средства;
4. пара-экстралингвистические средства.

Критерии оценки теста

Оцениваемый показатель Кол-во баллов, обеспечивающих получение: Знание норм современного русского литературного языка неудовлетворительно удовлетвори-

тельно хорошо отлично

Процент набранных баллов из 100% возможных 0- 55% 55-70% 70-85% 85-100%

Количество баллов: 40 0-20 21-28 29-34 35-40

В тесте 40 заданий. Каждое правильно решенное задание оценивается в 1 балл.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

По данной дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся и размещено в электронной информационно-образовательной среде университета (личном кабинете студента).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

По данной дисциплине разработан фонд оценочных средств, содержащий перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

- [ФОС_17699.docx](#)

Список литературы

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная

1. Русский язык и культура речи : учебник для среднего профессионального образования / Г. Я. Солганик, Т. И. Сурикова, Н. И. Клушина, И. В. Анненкова ; под редакцией Г. Я. Солганика. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 239 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03835-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489631>
2. [РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ](#): Учебник и практикум/Черняк В.Д. - Отв. ред.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —363 с.
Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/8312A3D0-83CD-44A8-BCA8-3EFCA669AC45>
3. [РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ](#): Учебник/Солганик Г.Я. - Отв. ред.. —М.: Издательство Юрайт, 2016. —239 с.

Режим доступа:

<http://www.biblio-online.ru/book/587044B9-C44A-44A4-B699-5A5633E158AA>

Дополнительная

1. [Русский язык и культура речи](#): учебное пособие для СПО/В. Н. Руднев. —Москва: КноРус, 2015. —253 с.
Режим доступа: <http://www.book.ru/book/916508>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Федеральный портал. Российское образование. <http://www.edu.ru/>
2. Российский образовательный портал. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
3. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ - русский язык для всех
4. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. <http://www.ict.edu.ru/>.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Office (Access, Excel, Power Point, Word и т.д.)
2. Портал электронного обучения БГУ e.bsu.ru
3. Федеральное интернет-тестирование: проекты «Интернет-тренажеры в сфере профессионального образования» и «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования»
4. Личный кабинет преподавателя или студента БГУ <http://my.bsu.ru/>
5. Электронные библиотечные системы: Руконт, издательство «Лань».

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и

Автор: Юрченко Ольга Олеговна

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
_____20__г. Протокол №__.

от « »

Рабочая программа одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Колледж от 20 сентября 2019 г.
Протокол №1.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

ОК 5. - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Описание показателей и критериев оценивания компетенции

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные на первом уровне когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение одного семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: Студент должен Знать: - различия между языком и речью, функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы, основные компоненты культуры речи (владение языковой, литературной нормой, соблюдение этики общения, коммуникативного компонента);	При оценке конспектирования учитывается качество составления, четкость структуризации, научная корректность, информативность. При оценивании тестирования учитывается соотношение между количеством правильных ответов на вопросы с общим	Текущий контроль: - конспект - тест Промежуточный контроль: - тест Итоговый контроль: зачет

- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;
 - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);
 - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
 - особенности произношения;
 - правила чтения текстов профессиональной направленности;
 - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- Уметь:**
- создавать тексты в устной и письменной форме, различать элементы нормированной и ненормированной речи;
 - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- числом вопросов теста.
- Зачет выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практические задания, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой профессионального модуля, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
- Обучающийся дает четкие определения и формулировки, полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, при этом обучающийся излагает материал самостоятельно и

- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
 - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;
 - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
- Владеть:**
- понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности, пользоваться орфоэпическими словарями; владеть нормами словоупотребления, определять лексическое значение слова;
 - практическим опытом в понимании документации специалистов;
 - практическим опытом в разработке и оформлении в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации
- логично, выделяя самое существенное, и свободно владеет терминологией; демонстрирует прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знания по дисциплине демонстрируются на фоне понимания их в системе данной науки и междисциплинарных связей; манипуляции выполняются согласно алгоритмам, быстро и уверенно.

Распределение баллов, составляющих основу оценки работы студента по изучению дисциплины

Название раздела/темы	Контрольные точки	Количество баллов
Культура речи. Основные понятия курса	Конспект	20
Современный русский язык и литературная норма	Тест	20
Стили русского языка	Конспект	20
Зачет	Тест	40
Итого за семестр		100

Оценивание конспекта

В разделе «Культура речи. Основные понятия курса» конспект работы Г.О. Винокура «Культура языка. Написать конспект данной работы по плану: 1) речевая правильность и языковое мастерство как две ступени речевой культуры. 2) роль художественной литературы и грамматической стилистики в воспитании лингвистического вкуса говорящих и пишущих; 3) Итоги и виды языкового пуризма. Причины и пути преодоления. Дать определение языка и речи, используя Лингвистический энциклопедический словарь.

В разделе «Стили русского языка» конспект о стилях русского языка.

Показатели, критерии и шкалы оценивания уровня сформированности компетенции у студента, продемонстрированные им в написании конспектов.

Критерии оценивания компетенции	Показатель оценивания компетенции	Шкала оценивания компетенции
-Полнота и содержательность конспекта первоисточника	и 17-20	- студент предоставил для проверки преподавателю полные и содержательные конспекты лекций с записями, дополняющими и уточняющими зафиксированный во время лекции материал, с осуществленной работой над новыми понятиями и категориями;
-Полнота и содержательность конспекта лекции	и	

-Проведена работа с терминологией	- студент предоставил все необходимые конспекты первоисточников, выполненные полно и содержательно в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
14-16	- конспекты лекций, предъявленные для проверки, соответствуют плану изучения курса; - конспекты первоисточников есть, но недостаточно полно отражают содержание источников;
10-13	- конспекты лекций предъявлены для проверки в недостаточном количестве; - выполнены не все конспекты, необходимые для усвоения материала курса
Менее 10	количество и качество написания конспектов не удовлетворяет требованиям, предъявляемым к подобного рода работам.

Оценивание теста

Тест к разделу «Современный русский язык и литературная норма»

1. Выпишите номера неверных высказываний.
 1. Орфоэпическая норма регламентирует словоупотребление.
 2. Орфоэпическая норма регламентирует ударение.
 3. Орфоэпическая норма регламентирует употребление падежных форм.
 4. Орфоэпическая норма регламентирует произношение.
 5. В пределах литературной нормы имеется некоторое количество вариантов ударений.
 6. Ударение в русском языке разноместно и подвижно.
 7. Ударение в русском языке никогда не служит для смысловоразличения.
 8. В семантических вариантах ударение выполняет смысловоразличительную функцию.
 9. После гласных на месте букв э, е в иноязычных словах произносится звук [э] (без предшествующего [й]).
2. Выпишите номера слов с неверным ударением (ударная гласная выделена полужирным шрифтом).
 1. Упрочение
 2. Щавель.

3. Нефтепровод.
4. Созыв.
5. Каталог.
6. Ассиметрия.
7. Иконопись.
8. Ракурс.
9. Туфля
10. Статуя.

3. Выпишите номера слов с неверным ударением в следующих фрагментах рекламных текстов.

1. Бронированные двери.
2. Вертикальные жалюзи.
3. Бусы из тигрового глаза.
4. Кухонная мебель.
5. Лекции по иконописи.
6. Различные тахты.
7. Языковой центр.
8. Едут сваты.
9. Языковой факультет.
10. Новый каталог.

4. Выпишите номера слов, в которых согласный перед выделенным произносится мягко.

1. Мембрана.
2. Бенефис.
3. Детектив.
4. Декорация.
5. Бизнесмен.
6. Шинель.
7. Фонема.
8. Эффект.
9. Тембр.
10. Гротеск.

5. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Рядом с ф_ш_небельным кварталом Генуи где высятся внушительные гр_мады небоскребов еще сохранилось ск_пление очень старых строений и трущ_б_ которые лепятся по склонам холма тесня друг друга и между которыми в_ются узкие улочки. Если углубит_ся в этот непр_станныйл_б_ринт да еще вечером зрелище предстанет в высшей степени живописное и характерное. (В)верху ст_йны домов соед_нен_ые веревками на которых разв_вается сохнувшее белье так бли_ки что едва н_соприк_саются и кажется там можно обменят_ся рукопожатиями из окна в окно. (В)низу двери домов выходят на темные ступени крутых лес_ниц и по скользкой бру__атой мостовой (не) слышно ступая бродят черные с острыми ушами кошки сверкая и бл_стязелеными глазами. Подойдем к старин_ому

дому помечен_ому номером. (С)боку от темной входной двери видны четыре окна _ два что (с)верху обр_мленыр_стительным _рнаментом а между ними на розовом квадрате стены помещен небольшой _лтарь с мадон_ой. Ниже под фигуркой девы Марии между двумя другими окнами затянутыми метал_ической реш_ткой распол_гается мраморная доска на которой можно прочесть что в этом доме родился Никколо Паганини – в божественном ис_кус_тве звуков (не)пр_взойден_ый мастер. Св_щен_ик старческой рукой выводивший строки о рождении композитора в (церковно) пр_ходской книге конечно не подозревал что помечает историческую дату и впервые пишет одно из тех редких имен, которые не погл_щает жадность неум_лимого времени и громкая слава оберегает от черной пропасти забвения. Антонио _ так звали отца _ имел в порту небольшую лавч_нку, но помимо того пытался стать прор_цателем и музыкантом. Похоже он действительно называл своим клиентам верные числа в лотере_. Что касается музыки то Антонио страс_но любил ее и с удовольствием наигрывал на м_нд_линей скрипке. Его слушатели были не слишком требовательны и горячо ап_л_дировали легким и запом_навш_мся народным мелодиям которые он ак_омп_нируя случайным певцам исполнял для них. Это были простые песенки веселые и безм_тежные, более жизнерадостные чем мрачное лицо того кто исполнял их. Антонио был р_здр_жительным и сердитым и трудно было жить с ним. По счастью жена его, Тереза Боччардо, была женщиной мягкой, кроткой и покорной. Будучи (не) (в) (силах) переделать характер мужа всегда недовольного и в_рчливого она старалась не пр_рекат_ся с ним _ Тереза находила ут_шение в религии и в детях. Каким далеким н_ казалось ей это она часто вспоминала день когда шла к _лтарю в парч_вом платье и с мечтами о счастье! Ее Антонио было тогда 24 года, он любил ее и жизнь полная надежд и обещаний казалось должна была радовать их. Однажды ей приснился удивительный сон и она с волнением рассказала о нем близким и соседям. Явился ей ангел и спросил какую бы она хотела получить милость от Бога и какое желание её исполнить. И Тереза попросила у божественного посланца чтобы ее мальчик по имени Никколо стал великим музыкантом. Никколо с самого раннего детства едва слышал где (либо) звуки музыки сразу т_нулся к ней словно бутон радующийся первому лучу солнца и его огромные черные зав_р_жён_ые глаза начинали бл_стеть каким (то) странным светом. Антонио то (же) заметил какое сильное впечат_ление производит музыка на его сынишку, заметил его тончайший слух и как позднее отец Листа — тоже несостоявшийся музыкант надевавшийся что сын осуществит его мечты о славе — он спросил себя: «Быть может сын станет тем кем не смог стать я?» (Серия «Жизнь замечательных людей». Никколо Паганини)

6. Выпишите номера неверных высказываний.

- 1) Лексическая норма регламентирует ударение.
- 2) Лексическая норма регламентирует произношение.
- 3) Лексическая норма регламентирует словоупотребление.

4) Паронимы – это близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением.

5) При выборе слов следует учитывать не только значение слова, но и его лексическую сочетаемость.

6) Для уточнения лексической сочетаемости можно воспользоваться «Орфоэпическим словарем».

7) При выборе слова из ряда синонимов следует учитывать их функционально-стилистическую окраску.

8) Тавтология – это употребление в речи логически излишних слов.

9) Плеоназм – это употребление в речи логически излишних слов.

10) Расщепление сказуемого – это один из видов многословия.

7. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики. Замените словами с соответствующим значением.

1) В XIV веке на Руси начался буйный расцвет архитектуры.

2) Он изо всех сил старался произвести на Софию внимание.

3) Наш класс считался экономическим, то есть мы будем менеджменты.

4) Публика сканировала: «Браво, Сальвини!»

5) Вся публика была уже в триумфе.

6) Если бы директором школы был я, то я бы выделял больше внимания ученикам.

7) Рассказы, на которые бы я мог опереться, были еще не напечатаны.

8) Они только выполняли свою должность.

9) Прочитав «Слово о полку Игореве», я получил восхищение.

10) Женщина ушла в кредит на время воспитания ребенка.

8. Выпишите из предлагаемых паронимов подходящий по смыслу.

1. (Болотный, болотистый) ил является отличным удобрением.

2. Чтобы чаще бывать в театре, я купил (абонент, абонемент).

3. (Соседний, соседский) кот важно прошел на кухню.

4. После десятилетнего возраста ребенка перевели на (искусное, искусственное) вскармливание.

5. Мы живем в одном доме, но на (разных, различных) этажах.

6. В жаркий день приятно походить по (теневым, тенистым) аллеям.

7. В квартире нужно было (провести, произвести) ремонт.

8. На поляне мы увидели высокий (земельный, земляной) холм.

9. Эти фотографии сохранились в семье потому, что моя бабушка была очень (бережная, бережливая).

10. Давайте найдем в себе (скрытые, скрытные) резервы и доберемся до вершины.

9. Выпишите глаголы одеть/надеть, подходящие по смыслу в данных предложениях.

1. Мама _____ чехол на чемодан.

2. Девочка _____ куклу Катю.

3. Старший брат _____ сестру.

4. Сегодня девочка _____ новые туфли.

5. Брат _____ часы на руку.

6. Девочке подарили игру «_____ медвежонка».

7. Мальчик _____ стрекозу на булавку.

8. Бабушка _____ внука.

9. Бабушка _____ новое пальто.

10. Космонавт _____ скафандр.

10. Из каждой группы синонимов выпишите те слова, которые характерны для разговорной речи.

1) Просить, молить, хлопотать, канючить, бить челом, ходатайствовать.

2) Думать, размышлять, предаваться раздумью, мозговать.

3) Спрятаться, затаиться, укрыться, схорониться, притаиться.

4) Изучить, освоить, пройти, постичь, проработать.

5) Превзойти, перегнуть, опередить, обставить, затмить.

11. Выпишите логически лишнее слово.

1) Рождество я отмечал у коллеги по работе.

2) Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми.

3) Дайте сообщение в газету о свободных вакансиях.

4) Очень замечательные пироги печет Пульхерия Ивановна.

5) Близнецы были так похожи, что даже родители не различали их одного от другого.

6) Каждый герой имеет свои индивидуальные черты.

7) Медведя выводили во двор и подкатывали к нему пустую порожнюю бочку, утыканную гвоздями.

8) В речи он употребляет диалектные и областные слова.

9) Алексей мысленно подумал, что это крах.

10) Специфическая особенность художественной речи состоит в том, что в ней много образных слов и выражений.

12. Выпишите номера предложений, где есть тавтология.

1) Он всего лишь описал случай, который случился с ним.

2) Она по праву завоевала первое место и призовой кубок.

3) Необходимо поурочное планирование уроков.

4) Летом дни длятся длиннее.

5) Я подняла голову, а у него шапки нет.

6) Когда выступающий выступал, все внимательно слушали.

7) Более полно и ярко Некрасов изобразил образы крестьян-борцов.

8) Все материалы о выставке мы отдали классному руководителю класса.

9) В нашем классе Настя несет ответственность за дежурство.

10). Новая программа ежемесячно регулярно знакомит нас с новинками литературы.

13. Выпишите иноязычные слова, употребленные неуместно. Замените подходящими по смыслу синонимами.

1) Юноша во всем имитировал старшему брату.

2) На фабриках и заводах хорошо популяризируется опыт новаторов производства.

3) В последнем туре соревнований команда нашей школы потерпела фиаско.

4) В прошлом году имели место серьезные дефекты в ремонте школы.

5) Рецензент отметил, что стихи написаны на некардинальные темы нашей жизни.

14. Выпишите номера неверных высказываний.

- 1) Морфологическая норма регламентирует словоупотребление.
- 2) Морфологическая норма регламентирует использование форм слова.
- 3) Морфологическая норма регламентирует произношение.
- 4) Нагромождение местоимений создает неясность текста.
- 5) Нагромождение местоимений способствует точному восприятию информации.
- 6) Полная форма имени прилагательного указывает на постоянный признак, краткая – на временный.
- 7) Краткие формы прилагательных имеют преимущественно книжную стилистическую форму.
- 8) Окончание -у(-ю) у существительных мужского рода в родительном падеже закрепилось за разговорным стилем.
- 9) В официально-деловой и книжной речи для обозначения профессий употребляются слова мужского рода.

15. Выпишите номера словосочетаний с ошибками, связанными с неправильным определением рода.

- 1) Красивая бра
- 2) Новая тюль
- 3) Серьезное жюри
- 4) Зеленое такси
- 5) Белая рояль
- 6) Лечебная шампунь
- 7) Болезненный мозоль
- 8) Серая мышь
- 9) Вкусное какао
- 10) Старое пианино

16. Запишите имя существительное данное в скобках, в соответствующей падежной форме

- 1) На Черном море много песчаных (побережия).
- 2) Я оставался в лесу долго: от синих (сумерки) до полных (потемки).
- 3) Я встала, сняв ребенка с (колени).
- 4) В саду много (яблони, вишни, смородина).
- 5) Сколько же (платья) тебе нужно?
- 6) Я купила весь садовый инвентарь, кроме (грабли).
- 7) Сколько (доли) наследства ты получил?
- 8) В нашем городе много (грузины, туркмены, узбеки, цыгане, буряты).
- 9) Мать велела купить несколько (простыни).
- 10) Сегодня нужно забрать братишку из (ясли).

17. Найдите ошибки в образовании сравнительной степени имени прилагательного. Запишите прилагательное в верном варианте.

- 1) Краски, благодаря солнцу, выглядят еще более отчетливее, ярче.
- 2) Шекспира следует изучать в школе более глубже.

3) Зощенко обратил внимание на недостатки в обществе более раньше, чем другие.

4) В последнее время более лучше обстоят дела с дисциплиной.

5) Наша цель показать наиболее лучшие выступления фигуристов.

18. Найдите ошибки в употреблении полной и краткой формы имени прилагательного. Запишите прилагательное в верном варианте.

1) Эти материалы периодической печати интересны и доступные.

2) Работа на штамповочном участке была тяжелая и грязна.

3) Учитель был внимателен и добр.

4) Новая ученица на уроках всегда тиха и спокойна.

5) Будьте внимательные и осторожные с упрямыми друзьями.

19. Найдите ошибки в употреблении числительных. Запишите числительное в верном варианте.

1) Обоих женщин хорошо знают на заводе.

2) Около стола столпились четверо женщин.

3) Пятеро автобусов не вышло на трассу.

4) Соревнования продолжались трое дней.

5) Обе ученицы справились с заданием.

20. Выпишите номера неверных высказываний.

1) Синтаксическая норма регламентирует построение предложений.

2) Синтаксическая норма регламентирует словоупотребление.

3) Синтаксическая норма регламентирует использование форм слов.

4) Согласование сказуемого с подлежащим – это область синтаксической нормы.

5) Функционально-стилистическая окраска слова может вызвать синтаксическую ошибку.

6) Распространенным нарушением синтаксической нормы является «нанизывание» падежей.

7) При преобразовании прямой речи в косвенную сохраняется форма местоимения.

8) Часто ошибки возникают при смешении предложного и беспредложного управления.

9) Лексическая неполнота высказывания – причина нарушения синтаксической нормы.

10) Деепричастный оборот нельзя включать в состав безличного предложения.

Показатели, критерии и шкалы оценивания уровня сформированности компетенции у студента, продемонстрированные им в ходе решения теста

Критерием оценки является уровень усвоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством правильных ответов на предложенные тестовые задания.

Общее количество баллов при выполнении теста – 20. Один правильный ответ соответствует 1 баллу.

Тест по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. Наличие письменности является одним из главных факторов, подтверждающих существование ... языка:

- а) литературного
- б) просторечного
- в) разговорного

2. Грамматическая норма включает в себя следование правилам:

- а) диспозитивных норм языка
- б) синтаксического построения
- в) императивных норм языка

3. Речевые жанры и их построение изучаются в:

- а) стилистике художественной речи
- б) стилистике текста
- в) функциональной стилистике

4. Допущена ошибка при образовании формы родительного падежа множественного числа:

- а) погонов
- б) апельсинов
- в) помидоров

5. Лексика, употребляемая в определенной местности, называется:

- а) арго
- б) жаргонной
- в) диалектной

6. Впервые в зависимости от стилистической характеристики языковых единиц ... разграничил стили литературного языка:

- а) Грот
- б) Ломоносов
- в) Ожегов

7. С развитием норм русского литературного языка связано такое явления общественной жизни, как:

- а) полистилизм
- б) индефинитизация
- в) антинормализаторство

8. С развитием норм русского литературного языка связано такое явления общественной жизни, как:

- а) пуризм
- б) полистилизм
- в) индефинитизация

9. Этикетные формулы призыва или пожелания содержит такая часть композиции текста, как:

- а) заключение

- б) вступление
- в) концовка

10. Документ, адресованный руководителю учреждения и информирующий его о сложившейся ситуации, имевшем место явлении или факте, называется:

- а) служебной запиской
- б) докладной запиской
- в) деловыми справками

11. Собирательные числительные сочетаются только с:

- а) существительными общего рода
- б) прилагательными в превосходной степени
- в) существительными особого рода

12. Собирательные числительные сочетаются только с:

- а) прилагательными в превосходной степени
- б) существительными, обозначающими группу лиц или животных
- в) существительными особого рода

13. Ошибки, наблюдающиеся в образовании форм слов, в построении словосочетаний и предложений, — это ошибки:

- а) грамматические
- б) орфографические
- в) стилистические

14. В оканчивающихся на -“метр” (километр, сантиметр и т.п.) сложных словах, ударение:

- а) зависит от контекста
- б) строго не фиксируется
- в) всегда на последнем слоге

15. Словосочетание, в котором допущена ошибка:

- а) необладающий тактом
- б) уплатить неустойку
- в) не дающий ответа

16. Использование диалектизмов, грубо-просторечных выражений, жаргонизмов допустимо в:

- а) речи юристов
- б) языке художественной литературы
- в) официально-деловой речи

17. Овладение ... является лингвистическим условием логичности речи:

- а) теорией аргументации
- б) эвристикой
- в) логикой изложения

18. Выберите случай неправильного управления глаголов:

- а) рассержен глупой выходкой
- б) различать старые методы от новых
- в) рассердился на неуместную шутку

- 19. Синтез народно-разговорного языка и церковнославянского языка осуществил (укажите фамилию):**
- а) Ломоносов
 - б) Лермонтов
 - в) Пушкин**
- 20. Современный русский язык существует в нескольких формах, среди которых ведущую роль играет:**
- а) просторечие
 - б) литературный язык**
 - в) литературно-разговорный язык
- 21. При необходимости подчеркнуть факт совершения действия в документах употреблен ... залог:**
- а) страдательный**
 - б) винительный
 - в) повелительный
- 22. Ошибки квалифицируются на:**
- а) лексические
 - б) пунктуационные**
 - в) стилистические
- 23. Ошибки квалифицируются на:**
- а) стилистические
 - б) лексические
 - в) орфографические**
- 24. Немотивированное употребление одних и тех же слов в составе одного предложения или нескольких предложений, расположенных рядом, называется:**
- а) многословием
 - б) лексическими повторами**
 - в) тавтологией
- 25. Появляющиеся в результате нарушения правил правописания ошибки — это ошибки:**
- а) стилистические
 - б) грамматические
 - в) орфографические и пунктуационные**
- 26. Как пишется слово (в)припрыжку:**
- а) раздельно
 - б) слитно**
 - в) через дефис
- 27. Слова командированный и командировочный являются:**
- а) паронимами**
 - б) антонимами
 - в) синонимами
- 28. Неверно указано произношение слова:**
- а) свитер [тэ]

- б) термос [тэ]
- в) паштет [тэ]

29. Речь городского малообразованного населения называется:

- а) просторечие
- б) жаргон
- в) диалект

30. Какое из следующих местоимений не является отрицательным:

- а) ничто
- б) некто
- в) никого

31. Отметьте предложение, где деепричастный оборот употреблен неправильно:

- а) Спрыгнув со стула, я пошатнулся.
- б) Спрыгнув со стула, у меня закружилась голова.
- в) Пошатнувшись, я спрыгнул со стула.

32. В тексте фиксируется использование однородности членов предложения.

Определите оптимальный вариант коррекции:

- а) В тексте используются однородные члены предложения.
- б) В тексте отмечается использование однородных членов предложения.
- в) В тексте зафиксирована однородность членов предложения.

33. Клише, стандартизованные конструкции характерны для:

- а) публицистического стиля
- б) научного стиля
- в) официально-делового стиля

34. Выберите пример речевой избыточности:

- а) фантастически безграмотный,
- б) кавалькада всадников,
- в) страшная катастрофа.

35. Отметьте ошибку в склонении числительных:

- а) пятьюдесятью пятью,
- б) пятьдесят пятому,
- в) пятьсотым.

36. Отметьте ошибку в употреблении существительного с предлогом:

- а) по прибытии поезда,
- б) по приезде домой,
- в) по окончании сессии.

37. Наличие письменности является одним из главных факторов, который подтверждает существование ... языка:

- а) литературного
- б) просторечного
- в) разговорного

38. Грамматическая норма включает в себя следование правилам:

- а) диспозитивных норм языка

б) синтаксического построения

в) императивных норм языка

39. Какое название имеет лексика, которая употребляется в определенной местности?

а) арго

б) жаргонной

в) диалектной

40. Какое явление общественной жизни связано с развитием норм русского литературного языка?

а) пуризм

б) полистилизм

в) индефинитизация

41. Войдя в комнату, мне показалось, что здесь стало еще сильнее грязнее. Определите верный вариант коррекции предложения:

а) Войдя в комнату, я увидел, что здесь стало еще грязнее.

б) Войдя в комнату, мне показалось, что здесь стало еще грязнее.

в) Когда я вошел в комнату, мне показалось, что здесь стало сильнее грязнее.

42. Определите неправильный вариант исправления ошибки:

а) Молодая учительница биологии показала новую школьную мебель.

б) Молодой биолог показала новую школьную мебель.

в) Молодая биологиня показала новую школьную мебель.

43. Что из данного не относится к официально-деловому стилю речи:

а) тезисы доклада для конференции,

б) полицейские протоколы,

в) справки об успеваемости.

44. Отметьте словосочетание с нарушением лексической сочетаемости:

а) карие пряди,

б) коричневые брови,

в) вороная грива.

45. Какая часть композиции текста содержит в себе этикетные формулы призыва или пожелания?

а) заключение

б) вступление

в) концовка

46. Найдите название документа, который адресован руководителю учреждения и информирует его о сложившейся ситуации, имевшем место явлении или факте?

а) служебной запиской

б) докладной запиской

в) деловыми справками

47. Использование эмоционально окрашенной лексики характерно для:

а) публицистического стиля

б) официально-делового стиля

в) научного стиля

48. Выберите, в какой науке изучают речевые жанры и их построение:

- а) стилистике художественной речи
- б) стилистике текста
- в) функциональной стилистике

49. Найдите, где допущена ошибка при образовании формы родительного падежа множественного числа:

- а) погонов
- б) апельсинов
- в) помидоров

50. Отметьте ошибку в образовании форм существительных:

- а) несколько юнкеров,
- б) новых чулков,
- в) пару носков.

51. Определите предложение с грамматической ошибкой:

- а) Открывая дверь, она легко скрипнула.
- б) Когда мы открывали дверь, она легко скрипнула.
- в) Открывая дверь, мы слышали легкий скрип.

52. Впервые в зависимости от стилистической характеристики языковых единиц ... разграничил стили литературного языка:

- а) Грот
- б) Ломоносов
- в) Ожегов

53. Какое явление общественной жизни связано с развитием норм русского литературного языка?

- а) полистилизм
- б) индефинитизация
- в) антинормализаторство

54. Отметьте предложение, которое содержит ошибку:

- а) Вошедший снял промокшее пальто, и теперь его можно было повесить.
- б) Он был не только двоечником, но и вруном.
- в) Мальчик оказался на редкость сообразительным, хотя и упрямым.

55. Отметьте предложение со стилистической ошибкой:

- а) Разобраться в этом хаосе не представлялось возможным.
- б) Безапелляционным тоном он навел шороху в этом осином гнезде.
- в) Мы рванули с места преступления как ошпаренные.

56. Смешение признаков других стилей уместно:

- а) в официально-деловом,
- б) научном,
- в) художественном стиле.

57. Определите, где перечислены жанры публицистического стиля:

- а) очерк, заметка, интервью,
- б) инструкция, протокол, докладная,
- в) реферат, монография, диссертация.

58. Отметьте, для чего характерно понятие языковой нормы:

- а) для литературного языка,
- б) для жаргона,
- в) для диалекта.

59. Выберите тип ошибки в словосочетании «главный лейтмотив»:

- а) речевая недостаточность,
- б) речевая избыточность,
- в) семантическая ошибка.

60. Выберите предложение без грамматических ошибок:

- а) Приедешь с Москвы – зайдешь.
- б) Народ толпился у магазина с самого утра.
- в) Это показалось мне наиболее интереснее.

61. В выделенной части отрывка из стихотворения М. Цветаевой используется такая фигура речи, как ... Терпеливо, как щебень бьют, Терпеливо, как смерти ждут, Терпеливо, как вести зреют, Терпеливо, как месть лелеют, Буду ждать тебя

Ответ: **анафора**

62. В выделенном фрагменте из текста Н. Гоголя используется такое выразительное средство, как ... – Эй, Борода! А как проехать отсюда к Плюшкину ...

Ответ: **синекдоха**

63. В отрывке из стихотворения В. Брюсова используется такая фигура речи, как ... Так много думано, исполнено так мало.

Ответ: **антитеза**

64. Глагол характеризуется следующими категориями:

- 1) время, спряжение, залог, вид, род, наклонение, число, переходность
- 2) вид, склонение, время, залог, число, переходность
- 3) наклонение, залог, вид, число, степень сравнения
- 4) неизменяемость
- 5) никакими из перечисленных

65. Какая из следующих характеристик не относится к простому предложению?

- 1) полное/неполное
- 2) распространенное/нераспространенное
- 3) бессоюзное/союзное
- 4) восклицательное/невосклицательное
- 5) осложненное/неосложненное

66. Какое из перечисленных предложений не является сложноподчиненным?

- 1) Когда стемнело, я зажег лампу.
- 2) Стало слышно, как гудит внутри здания огонь.
- 3) Перед нами предстал овраг, лишь когда рассеялся туман.
- 4) Оттого, что мы встали очень рано и потом ничего не делали, этот день казался очень длинным.
- 5) Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить

67. Определите тип сложного предложения: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть».

- 1) бессоюзное

- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

68. Определите тип сложного предложения: «Пожалел волк кобылу – оставил хвост да гриву».

- 1) бессоюзное
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

69. Какой из членов предложения не является второстепенным?

- 1) определение
- 2) сказуемое
- 3) дополнение
- 4) обстоятельство
- 5) все являются второстепенными

70. В предложении: «Дай мне удостовериться, по крайней мере, что тебе хорошо теперь» – словосочетание «по крайней мере» является:

- 1) второстепенным членом предложения
- 2) уточняющим членом предложения
- 3) пояснительным членом предложения
- 4) вводным словосочетанием
- 5) вставной конструкцией

71. Использование терминологии характерно для какого стиля?

- 1) научного
- 2) официально-делового
- 3) разговорного
- 4) публицистического
- 5) художественного

72. Какой из перечисленных жанров не принадлежит к официально-деловому стилю?

- 1) заявление
- 2) справка
- 3) приказ
- 4) заметка
- 5) должностная инструкция

73. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«В ответ на Ваш запрос высылаем Вам каталог подписных изданий на вторую половину 1993года».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический
- 5) разговорный

74. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Легко сказать: писать! На это нужен навык, нужна какая-то сноровка. Конечно, это вздор,но все-таки нужно! Вот я! Говорить я хоть до завтра, а примись писать, и бог знает чтовыходит. А ведь не дурак, кажется. Да вот и вы. Ну, как вам не писать!»

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой

4) публицистический

5) разговорный

75. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Экономические реформы 2001 года шли под флагом усиления любви государства к налогоплательщику, с одной стороны, и закручивания гаек – с другой. Что же ждет нас в году наступившем? Судя по всему, процесс будет продолжаться».

1) художественный

2) научный

3) официально-деловой

4) публицистический

5) разговорный

76. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?

1) луна

2) стена

3) дом

4) лисонька

5) велосипед

77. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?

1) метафора

2) олицетворение

3) сравнение

4) повтор

5) эпитет

78. Какое из перечисленных понятий не является предметом изучения культуры речи?

1) правильность речи

2) богатство речи

3) содержательность речи

4) точность, ясность речи

5) все является

79. Какая из словоформ не является предлогом?

1) благодаря

2) в течение

3) в заключении

4) из-за

5) несмотря на

80. Какое из следующих местоимений не является отрицательным?

1) ничем

2) никто

3) ни для кого

4) некий

5) никакой

81. Устаревшее название современных предметов и понятий, имеющие в русском языке эквиваленты, — это:

А варваризмы

Б архаизмы

В окказионализмы

Г историзмы

82. Слова единичного употребления, индивидуально-авторские, образованные для конкретного контекста, — это:

А **оказионализмы**

Б диалектизмы

В архаизмы

Г жаргонизмы

83. Юбилейная речь, носящая торжественный характер, приветственная речь, застольная речь — это красноречие:

А судебное

Б академическое

В духовное

Г **социально-бытовое**

84. Несклоняемые аббревиатуры, как правило:

А всегда только общего рода

Б не имеют рода

В мужского рода

Г **относятся к тому же роду, что и главное (стержневое) слово**

85. Употребляемые часто и немотивированно в одном речевом акте вводные слова и частицы выступают как:

А клише

Б плеоназмы

В тавтология

Г **слова-паразиты**

86. Неоправданное повторение однокоренных слов или морфем — это:

А **тавтология**

Б парафраз

В лексический повтор

Г плеоназм

87. Подстилями официально-делового стиля являются:

А **законодательный, канцелярский, дипломатический**

Б научно-учебный, канцелярский

В ораторский, научно-технический

Г дипломатический, научно-популярный

88. Род несклоняемых географических названий:

всегда средний

А **определяется родом соответствующего нарицательного имени существительного**

Б всегда мужской

В всегда женский

89. Род речи, призванный оказывать целенаправленное и эффективное воздействие на суд, способствовать формированию убеждений судей и присутствующих в зале суда граждан, — это красноречие:

А академическое

Б духовное

В социально-бытовое

Г **судебное**

90. Жанр распоряжения характерен для:

А разговорного стиля

Б научного стиля

В художественного стиля
Г официально-делового стиля

91. Соблюдение закона достаточного основания обеспечивает:

- А доказательность и обоснованность рассуждений
Б наличие третьего суждения, истинного по отношению к тому же предмету в то же самое время
В истинность одного из суждений
Г соответствие аргументов доказательства тезису

92. Использование в речи жаргонизмов, канцеляризмов чистоту речи:

- А не нарушают
Б нарушают в зависимости от контекста
В нарушают
Г украшают

93. В структуру спора входят следующие понятия:

- А тезис, пункты разногласия, антитезис
Б тезис, пункты разногласия
В антитезис, лозунг
Г пункты разногласия, антитезис

94. В логической организации письменной речи правильное членение текста на абзацы:

- А не обязательно
Б очень важно
В отсутствует
Г допустимо

95. Словарный запас каждого человека — это величина:

- А переменная только для образованных людей
Б непостоянная для любого носителя языка
В постоянная для любого носителя языка
Г постоянная для определенной категории людей

96. Использование терминов характерно для:

- А научного стиля
Б публицистического стиля
В всех книжных стилей
Г языка художественной литературы

97. Ошибки, связанные с отступлением от нормы в произношении — это ошибки:

- А орфографические
Б пунктуационные
В орфоэпические
Г морфологические

98. Законы тождества, непротиворечия, исключенного третьего, достаточного основания обеспечивают такое качество речи, как:

- А правильность
Б логичность
В ясность
Г доступность

99. Предложение «Троп — это слово или оборот речи в переносном, иносказательном смысле» употребляется в стиле:

- А официально-деловом
- Б публицистическом
- В разговорном
- Г **научном**

100. Содержит этикетные формулы приветствия, создает четкое представление об уважительном отношении оратора к аудитории, к теме выступления такая составная часть композиции, как:

- А **зачин**
- Б основная часть
- В заключение
- Г концовка

Показатели, критерии и шкалы оценивания уровня сформированности компетенции у студента, продемонстрированные им в ходе решения теста

Критерием оценки является уровень усвоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством правильных ответов на предложенные тестовые задания.

Общее количество баллов при выполнении итогового теста – 40. Один правильный ответ соответствует 1 баллу.

.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры

«_____» _____ 20__ г. протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (ФИО)