

1. АННОТАЦИЯ

Программа вступительного экзамена предназначена для поступающих в аспирантуру ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Программа подготовлена на основе ФГТ и паспорта научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Вступительный экзамен призван выявить степень полноты знаний в области истории литературы Китая, понимания основных закономерностей литературного процесса, владения литературоведческими технологиями.

Содержание вопросов отражает знания по истории китайской литературы, которыми должен обладать поступающий в аспирантуру; разделы соответствуют принятой в отечественной литературоведческой синологии периодизации: «Литература древнего Китая», «История китайской литературы в средние века», «История китайской литературы в новое время», «История китайской литературы в новейшее время». Кроме того, раздел «Общие вопросы» связан с теоретическими курсами, входящими в систему общей подготовки востоковеда-филолога (теория литературы, фольклористика). Вступительный экзамен дополняется свободным собеседованием с учетом специализации поступающего в аспирантуру.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Цель вступительного экзамена в аспирантуру - определить уровень знаний программного содержания специальной дисциплины, выявить творческие интересы и предрасположенность поступающего к научно-исследовательской деятельности.

Основными **задачами** экзамена является определение:

- филологической эрудированности поступающего;
- имеющегося представления о положении художественной словесности среди других видов духовной деятельности человека;
- знания основ историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов для литературоведческого анализа явлений на разных этапах развития китайской литературы;
- знания жанровой системы и отдельных жанров китайской литературы;
- знания наиболее значительных этапов, произведений и авторов в литературе Китая в древности, в средние века, новое и новейшее время;
- способности ориентироваться в истории изучения и проблемах современного этапа в истории китайской литературы, стилистической эволюции ведущих литературных традиций, литературной деятельности различных школ и направлений.

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Форма проведения вступительного испытания – устная (экзамен).

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Результаты вступительного экзамена по специальности оцениваются по стобалльной шкале. Оценка определяется как средний балл, выставленный экзаменаторами во время экзамена.

Критерии оценки результатов экзамена:

100-85 баллов. Полный безошибочный ответ, в том числе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий должен правильно определять понятия и категории, свободно ориентироваться в теоретическом и практическом материале.

84-65 баллов. Правильные и достаточно полные, не содержащие принципиальных ошибок и упущений ответы. Оценка может быть снижена в случае затруднений

поступающего при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. При ответе допущены отдельные несущественные ошибки.

64-30 баллов. Неполный объем ответов, наличие ошибок и пробелов в знаниях.

29 баллов и меньше. Отсутствие необходимых баллов.

Проходной балл – 60. Пересдача вступительных экзаменов не допускается. Результаты экзамена действительны в течение одного календарного года.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Общие вопросы

1. Предмет эстетики и предмет художественной литературы.
2. Мифы, фольклор и художественная литература.
3. Категория художественного образа.
4. Критерии «художественного пространства» и «художественного времени» в анализе литературного произведения.
5. Стихотворные размеры. Формы рифм. Особенности китайского стихосложения.
6. Лирика как литературный род. Жанры и формы традиционной лирики в литературе Китая.
7. Литературный герой. Типы литературных героев и их эволюция в процессе исторического развития литературы.
8. Литературный жанр. Система литературных жанров в историческом развитии.
9. Литературный процесс и его закономерности. Периодизация литературного процесса.
10. Национальная и всемирная литература.
11. Понятие стиля. Мировые стили или стили эпохи.
12. Реализм и характер его проявления в литературе Китая.
13. Эпос как литературный род. Эпические жанры и их развитие в литературе Китая.
14. Эпоха Нового времени: роль переводной литературы, основные жанры.

История литературы Китая

1. Периодизация истории китайской литературы.
2. История Древнего Китая.
3. Песенно-поэтическое творчество. Разделы «Шицзина».
4. «Луньюй». Основные категории конфуцианства. Идеал «благородного мужа».
5. «Мэнцзы»: доброта человеческой природы.
6. Лаоцзы и «Даодэцзин». Принципы Дао и Дэ.
7. Основные категории даосизма. Учение о бессмертии.
8. Философские притчи Чжуанцзы.
9. «Моцзы»: идеал всеобщей любви. Политическая философия.
10. Индивидуальное творчество: этапы художественного творчества Цюй Юаня.
11. История Китая периода раннего средневековья.
12. Теория поэтического искусства в эпоху раннего средневековья. Цао Пи.
13. Трагическая судьба и творчество Цао Чжи.
14. История Китая периода правления д. Тан.
15. Тематический диапазон классической поэзии Китая.

16. Влияние буддизма на творчество поэтов-классиков классиков (Мэн Хаожань, Ван Вэй, Бо Цзюйи).
17. Идеал поэта-отшельника в китайской литературе.
18. Творчество Мэн Хаожаня.
19. Жизнь и творчество Ван Вэя.
20. Жизнь и творчество Ли Бо.
21. Жизнь и творчество Ду Фу
22. Тематика и герои танской новеллы.
23. История Китая периода правления д. Сун.
24. Становление поэтического жанра цы.
25. Патриотическая тематика в творчестве сунских поэтов (Лю Юнь, Су Ши, Лу Ю, Ван Аньши).
26. Хуан Тинцзянь и «цзянсийская школа».
27. Автобиографичность лирики Ли Цинчжао.
28. Особенности прозаических жанров в сунский период.
29. История Китая периода правления д. Юань.
30. Причины популярности драматического искусства в период д. Юань. Особенности драматического жанра.
31. Исторические сюжеты в интерпретации юаньских драматургов.
32. История Китая периода правления д. Мин.
33. Поэзия эп. Мин.
34. Генезис романа в литературе Китая.
35. Жанр новеллы и повести в минский период.
36. История Китая периода правления д. Цин.
37. Поэзия раннего и позднего периода правления д. Цин.
38. Фантастические элементы в новеллах Пу Сунлина.
39. Творчество Ли Юя и сборник «Двенадцать башен».
40. Сатира в романе «Неофициальная история конфуцианцев» У Цзинцзы.
41. Периодизация китайской литературы новейшего времени. Появление периодической печати.
42. Переводная литература в конце XIX – начале XX в. и ее влияние на литературу Китая.
43. Лян Цичао и «новый литературный стиль», Хуан Цзунсянь, Тан Сытун и «революция в стихе».
44. Изменения в литературе периода «движения 4 мая».
45. Метод реализма как основной творческий метод в литературе Китая XX в. Творчество Лу Синя.
46. Социально-бытовые романы Лао Шэ.
47. Литература лиги левых писателей и антияпонского сопротивления.
48. Этапы развития литературы КНР.
49. Эстетические принципы поэзии «вернувшихся» и «туманных поэтов».
50. Влияние «культурной революции» на литературу Китая.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Азиатская медь: антология современной китайской поэзии / Сост. Лю Вэньфэй. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2007. – 256 с.
2. Алимов И.А., Кравцова М.Е. История китайской классической литературы с древности и до XIII в.: поэзия, проза. В 2 ч. – СПб: Петербургское Востоковедение, 2014. – 1408 с.

3. Антология китайской поэзии / Сост., пер., примеч. Д.Д. Масалимовой. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета. – 2002. – 188.
4. Ван Вэй. Река Ванчуань. - СПб.: ООО «Издательский дом “Кристалл”», 2001. – 800 с.
5. Ветви ивы: китайская классика / Пер. с кит.; Сост. Г.Н. Филатова. – М.: ООО Издательский дом Летопись-М, 2000. – 575 с.
6. Воскресенский Д.Н. Литературный мир средневекового Китая: китайская классическая проза на байхуа: собрание трудов / Д.Н. Воскресенский; Ин-т стран Азии и Африки при МГУ. – М.: Вост. лит., 2006. – 622 с.
7. Горечь разлуки: Китайские четверостишия / Пер. с кит.; Сост. Г.Н. Филатова. – М.: ООО Издательский дом Летопись-М, 2000. – 415 с.
7. Китайская классическая драма: Сборник / Пер., предисл., коммент. Л. Меньшикова. – СПб.: Северо-Запад Пресс, 2003.
8. Книга о Великой Белизне. Ли Бо: Поэзия и Жизнь / Сост. С.А. Торопцев. – М.: Наталис, 2002. – 477 с.
9. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая / Сост., примеч., статья М.Е. Кравцовой. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 768 с.
10. Кравцова М.Е. Поэзия Вечного просветления. Китайская лирика второй половины V – начала VI века. СПб., 2001.
11. Масалимова Д.Д. Поэзия государства Цзинь (1115-1235). – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета. – 2001. – 240 с.
12. Масалимова Д.Д. Поэтессы эпохи Тан (618-907 гг.) / Д.Д. Масалимова, Р.Р. Масалимова, Р.Ш. Масалимов. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2002. – 116 с.
13. Осенняя хризантема: Стихотворения Тао Юаньмина (IV – V вв.) / Перевод, предисловие и примечания Л.З. Эйдлина. - СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2000. – 224 с.
14. Прозрачная тень: Поэзия эпохи Мин (XIV – XVII вв.) / Пер. И.С. Смирнова. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2000. – 352 с.
15. Резной дракон: Поэзия эпохи Шести династий (III – VI вв.) / Пер. М.Е. Кравцовой. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2004. – 320 с.
16. Современная китайская проза. Багровое облако. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 511 с.
17. Современная китайская проза. Жизнь как натянутая струна. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 511 с.
18. Сторожук А.Г. Юань Чжэнь: Жизнь и творчество поэта эпохи Тан. СПб, 2001.
19. Танская поэзия. Избранное: В 2-х ч. / Сост., пер., примеч. Р.Ш. Масалимова. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2002. – 176 с., 168 с.
20. Цао Чжи. Фея реки Ло. – СПб.: ООО «Издательский дом “Кристалл”», 2000. – 256 с.
21. Цюй Юань. Лисао. - СПб.: ООО «Издательский дом “Кристалл”», 2000. – 336 с.
22. Чистый поток: Поэзия эпохи Тан (VII – X вв.) / Пер. Л.Н. Меньшикова. - СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2001. – 320 с.
23. Чжуанцзы: Даосские каноны / Пер., вступит. ст., коммент. В.В. Малявина. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 432 с.

Дополнительная:

24. Алимов И.А. Вслед за кистью. Материалы к истории сунских авторских сборников бицзи. СПб., 1996.
25. Бежин Л.Е. Се Линьюнь. М., 1980.
26. Голыгина К.И. Новелла средневекового Китая. Истоки сюжетов и их эволюция, VIII-XIV вв. М., 1980.
27. Голыгина К.И. Китайская проза на пороге средневековья. М., 1983.
28. Ду Фу. Сто печалей. – СПб.: Кристалл, 1999. – 576 с.
29. Классическая драма Востока. – М.: Изд-во «Художественная литература», 1976. – 880 с.
30. Конрад Н.И. Избранные труды: Синология. М., 1977.
31. Кравцова М.Е. Поэзия Древнего Китая. Опыт культурологического анализа. СПб, 1994.
32. Лебедева Н.А. Сяо Хун. Жизнь, творчество, судьба / Н.А. Лебедева. – Владивосток: Дальнаука, 1998. – 164 с.
33. Лисевич И.С. Литературная мысль Китая. М., 1979.
34. Литература Востока в средние века: тексты / Под ред. Н.М. Сазановой. – М.: Изд-во МГУ; Изд-во «Сиринь», 1996. – 480 с.
35. Ли Бо. Нефритовые скалы. – СПб.: Кристалл, 1999. – 384 с.
36. Малиновская Т.А. Очерки по истории китайской классической драмы в жанре цзацзюй (XIV – XVII вв.). СПб., 1996.
37. Малявин В.В. Жуань Цзи. О жизни и творчестве китайского поэта и мыслителя Жуань Цзи. М., 1978.
38. Масалимова Д.Д. Буддизм и поэзия: взгляд изнутри. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 1999. – 64 с.
39. Масалимова Д.Д. Юань Хаовэнь – жизнь и творчество. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 1999. – 88 с.
40. Рифтин Б.Л. От мифа к роману. Эволюция изображения персонажа в китайской литературе. М., 1979.
41. Семанов В.И. Эволюция китайского романа. Конец XVIII – начало XX вв. М., 1970.
42. Серебряков Е.А. Китайская поэзия X-XI веков. Жанры ши и цы. Л., 1979.
43. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма XIII – XIV вв. Генезис, структура, образы, сюжеты. М., 1979.
44. Спешнев Н.А. Китайская простионародная литература: Песенно-повествовательные жанры. М., 1986.
45. Томихай Т.Х. Юй Синь. М., 1988.
46. У Цзинцзы. Неофициальная история конфуцианцев: Роман / Пер. с кит. Д. Воскресенского. – М.: Издательство «Гудьял-Пресс», 1999. – 640 с.
47. Федоренко Н.Т. Древние памятники китайской литературы. М., 1978.
48. Федоренко Н.Т. Цюй Юань. История и проблемы творчеств. М., 1986.
49. Эйдлин Л.З. Тао Юаньмин и его стихи. М., 1965.

Справочная:

50. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – Т. 2. Мифология. Религия / ред. М.Л. Титаренко и др. – М. : Вост. лит., 2007. – 869 с.
51. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – Т. 3. Литература. Язык и письменность / ред. М.Л. Титаренко и др. – М.: Вост. лит., 2008. – 855 с.

52. Китайская мифология: Энциклопедия / Сост., общ. Ред., предисл. К. Королева. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007. – 416 с.
53. Китайская философия: Энциклопедический словарь / РАН. Ин-т Дальнего Востока; гл. ред. М.Л. Титаренко. – М.: Мысль, 1994. – 573 с.
54. Серебряков Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. - начало XXI в.): имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и культурологические термины в иероглифическом написании, русской транскрипции и переводе / Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 333 с.
55. Ткаченко Г.А. Культура Китая от А до Я. Словарь-справочник / Г.А. Ткаченко. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2008. – 348 с.

На китайском языке:

56. 唐诗三百首。-延吉：延边人民出版社，2000。
57. 新唐诗三百首。-深圳：海天出版社，2000。
58. 中国古代文学作品选。-北京：高等教育出版社，2002。
59. 中国现代文学史。-北京：高等教育出版社，2002。
60. 中国文学名著导读本。-南宁：广西人民出版社，2000。

Периодические издания:

1. Азия и Африка сегодня.
2. Восток.
3. Проблемы Дальнего Востока.
4. Вестник МГУ. Сер. 13. Востоковедение и африканистика.
5. Вестник СПбГУ. Сер. 13. Востоковедение и африканистика.

Разработчик:
к.ф.н., доцент

О.Д. Тугулова

Зав.кафедрой филологии стран Дальнего Востока,
к.ф.н., доцент

М.Б-О. Хайдапова