

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова»

## **ПРОГРАММА**

**творческого экзамена в форме изложения**

г. Улан-Удэ, 2024

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Творческое испытание по русскому языку проводится в форме письменного экзамена – изложения с творческим заданием.

Цель творческого испытания – проверить уровень сформированности языковой, речевой и коммуникативной компетентности абитуриентов.

На вступительном творческом испытании по русскому языку абитуриент **должен продемонстрировать:**

- свободное владение русским литературным языком: знание основ грамматики и стилистики; богатый словарный запас; знание правил орфографии и пунктуации и умение использовать эти правила;
- умение передать содержание предлагаемого текста, максимально точно воспроизвести его, сохранив при этом стиль писателя;
- умение правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой; логически мыслить, аргументировать свою точку зрения.

Результаты испытаний оцениваются по стобалльной шкале. Минимальное количество баллов необходимое для поступления в БГУ - 50 баллов.

## СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ

Творческое вступительное испытание по русскому языку проводится по программам, соответствующим образовательным программам среднего (полного) общего образования.

### **Раздел 1. Общие сведения о языке**

Современный русский литературный язык как предмет научного изучения. Русский литературный язык - нормированная и обработанная форма общенародного языка. Русский язык как один из индоевропейских языков. Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Язык и культура. Язык и история народа. Основные изменения в русском языке за последние десятилетия. Проблемы экологии языка. Русский язык в современном мире. Русский язык - национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русские писатели о богатстве и художественной выразительности русского языка. Лингвистика как наука о языке.

### **Раздел 2. Система языка**

**Тема 1.** Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.

**Тема 2. Фонетика.** Звуки и буквы. Фонетический анализ слова.

**Тема 3. Лексика. Фразеология.** Слово как основная единица языка. Лексическое и грамматическое, прямое и переносное значения слов; однозначные и многозначные слова. Переносное значение слов как основа тропов. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Исторические изменения в словарном составе языка. Архаизмы и историзмы. Основные источники пополнения лексики. Неологизмы. Происхождение слов: исконно русские и заимствованные слова. Общеупотребительные и необщеупотребительные слова. Диалектизмы, профессионализмы, слова - термины. Фразеологические единицы русского языка:

идиомы, фразеологические сочетания, пословицы и поговорки, крылатые выражения. Источники фразеологизмов. Лексические средства выразительности речи. Лексические словари русского языка.

**Тема 4. Морфемика и словообразование.** Морфема как единица языка. Чередование гласных и согласных в морфемах. Исторические изменения в структуре слов. Основные способы образования слов в русском языке. Словообразовательные средства выразительности речи. Морфемные и словообразовательные словари.

**Тема 5. Морфология.** Самостоятельные и служебные части речи. Имя существительное и его грамматические категории. Имя прилагательное и его грамматические категории. Местоимение. Разряды местоимений. Числительное. Разряды числительных. Глагол. Грамматические категории глагола. Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Наречие. Разряды наречий по значению. Морфологические средства выразительности речи.

**Тема 6. Синтаксис.** Виды подчинительной связи в словосочетании. Главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого. Простое предложение. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Однородные члены предложения. Простое односоставное предложение. Виды односоставных предложений. Обособленные члены предложения. Вводные конструкции. Сложносочиненное предложение. Типы отношений между частями в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных в сложноподчиненном предложении. Бессоюзное сложное предложение. Предложения с прямой и косвенной речью. Сложное предложение с разными видами связи. Средства семантической и грамматической связи предложений в тексте. Синонимия синтаксических конструкций.

#### **Тема 7. Орфография и пунктуация**

Русское правописание как система общепринятых норм письма. Роль орфографии и пунктуации в письменном общении между людьми. Справочники по орфографии и пунктуации. Орфография как система правил. Разделы русской орфографии и принципы написания. Правописание морфем. Принцип единообразного написания морфем - ведущий принцип русского правописания.

Слитные, дефисные и отдельные написания. Роль смыслового и грамматического анализа при выборе правильного написания. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.

Пунктуация как система правил постановки знаков препинания. Принципы русской пунктуации. Пунктуация как способ отражения на письме смысловых сторон речи, ее синтаксического строя и пунктуационных особенностей. Знаки препинания отделительные и выделительные. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них:

- 1) знаки препинания в конце предложения;
- 2) знаки препинания внутри простого предложения;
- 3) знаки препинания между частями сложного предложения;
- 4) знаки препинания при передаче чужой речи;

5) знаки препинания в связном тексте.

### **Раздел 3. Речь**

**Тема 1. Текст как речевое произведение.** Смысловая и композиционная целостность текста. Способы и средства связи предложений в тексте. Типы текстов по функционально - смысловым особенностям и по стилям речи. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения. Анализ текста. Текст и его место в системе языка и речи.

**Тема 2. Стилистика.** Стили и функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). Формы речи (монолог, диалог, полилог). Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи.

Изобразительно-выразительные средства русского языка. Выразительные средства русской фонетики. Выразительные средства словообразования. Выразительные средства лексики и фразеологии. Выразительные средства грамматики. Анализ средств выразительности.

### **Раздел 4. Культура речи**

**Тема 1. Культура речи, ее предмет и задачи.** Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Языковая норма и ее основные особенности. Основные виды языковых норм: орфоэпические, лексические, стилистические и грамматические (морфологические и синтаксические) нормы русского литературного языка. Вариантность нормы. Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Нормативные словари современного русского языка и справочники.

**Тема 2. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Роль орфоэпии в устном общении. Основные нормы современного литературного произношения и ударения. Допустимые варианты произношения и ударения.

**Тема 3. Лексические нормы.** Смысловая точность речи. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистических свойств. Употребление паронимов. Лексическая сочетаемость.

**Тема 4. Грамматические нормы.** Нормативное употребление форм слова. Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний. Правильное построение предложений. Нормативное согласование сказуемого с подлежащим. Правильное построение предложений с обособленными членами, придаточными частями. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности.

## **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ**

На экзамене по русскому языку (в форме изложения) абитуриенту предлагается максимально точно воспроизвести содержание исходного текста с сохранением авторского стиля.

Текст изложения представляет собой законченный по смыслу фрагмент из произведения классической литературы, включенного в обязательный список школьной программы по литературе, или литературно-критической, литературно-теоретической работы, посвященной анализу обязательных произведений, а также отрывок из научно-популярной статьи. Объем предъявляемого исходного текста изложения – 350-500 слов.

#### **Рекомендации по подготовке к экзамену**

При подготовке к вступительному испытанию по русскому языку необходимо:

1. Повторить разделы русской грамматики, орфографии и пунктуации.
2. Вспомнить основные признаки текста как речевого произведения (смысловая и композиционная целостность, способы и средства связи предложений в тексте). Проанализировать особенности создания текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи, способы языкового воплощения авторского замысла (в т.ч. изобразительно-выразительные средства русского языка).
3. Провести мониторинг своих письменных работ с точки зрения соблюдения языковых и стилистических норм, характера типичных речевых ошибок.

#### ***Образец текста для проведения экзамена в форме изложения с творческим заданием***

Ялтинская дача Чехова стояла почти за городом, глубоко под белой и пыльной аутской дорогой. Не знаю, кто ее строил, но она была, пожалуй, самым оригинальным зданием в Ялте. Вся белая, чистая, легкая, красиво несимметричная, построенная вне какого-нибудь определенного архитектурного стиля, с вышкой в виде башни, с неожиданными выступами, со стеклянной верандой внизу и с открытой террасой вверху, с разбросанными то широкими, то узкими окнами, - она походила бы на здания в стиле *moderne*, если бы в ее плане не чувствовалась чья-то внимательная и оригинальная мысль, чей-то своеобразный вкус. Дача стояла в углу сада, окруженная цветником. <...>

Цветничок был маленький, далеко не пышный, а фруктовый сад еще очень молодой. Росли в нем груши и яблони-дички, абрикосы, персики, миндаль. В последние годы сад уже начал приносить кое-какие плоды, доставляя Антону Павловичу много забот и трогательного, какого-то детского удовольствия. Когда наступало время сбора миндальных орехов, то их снимали и в чеховском саду. Лежали они обыкновенно маленькой горкой в гостинной на подоконнике, и, кажется, ни у кого не хватало жестокости брать их, хотя их и предлагали. <...>

Не чувство собственника сказывалось в этой хлопотливой любви, а другое, более мощное и мудрое сознание. Как часто говорил он, глядя на свой сад прищуренными глазами:

– Послушайте, при мне здесь посажено каждое дерево, и, конечно, мне это дорого. Но и не это важно. Ведь здесь же до меня был пустырь и нелепые овраги, все в камнях и в чертополохе. А я вот пришел и сделал из этой дичи культурное, красивое место. Знаете ли? – прибавлял он вдруг с серьезным лицом, тоном глубокой веры. – Знаете ли, через триста – четыреста лет вся земля обратится в цветущий сад. И жизнь будет тогда необыкновенно легка и удобна.

Эта мысль о красоте грядущей жизни, так ласково, печально и прекрасно отозвавшаяся во всех его последних произведениях, была и в жизни одной из самых его задушевных, наиболее лелеемых мыслей. Как часто, должно быть, думал он о будущем счастья человечества, когда, по утрам, один, молчаливо подрезывал свои розы, еще влажные от росы, или внимательно осматривал раненный ветром молодой побег. И сколько было в этой мысли кроткого, мудрого и покорного самозабвения! <...>

– Как хороша будет жизнь через триста лет!

И потому-то он с одинаковой любовью ухаживал за цветами, точно видя в них символ будущей красоты, и следил за новыми путями, пролагаемыми человеческим умом и знанием. Он с удовольствием глядел на новые здания оригинальной постройки и на большие морские пароходы, живо интересовался всяким последним изобретением в области техники и не скучал в обществе специалистов. Он с твердым убеждением говорил о том, что преступления вроде убийства, воровства и прелюбодеяния становятся все реже, почти исчезают в настоящем интеллигентном обществе, в среде учителей, докторов, писателей. Он верил в то, что грядущая, истинная культура облагородит человечество.

(А.И. Куприн. Из воспоминаний о А.П. Чехове)

### **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Экзамен по русскому языку проводится в форме изложения. Предложенный для изложения текст читается дважды с десятиминутным интервалом. Во время прочтения текста абитуриенту не разрешается делать какие-либо записи.

При необходимости на доске записываются имена собственные, упомянутые в тексте изложения. Продолжительность письменного экзамена по русскому языку 2 астрономических часа, включая время прочтения текста.

### **ОЦЕНКА ИЗЛОЖЕНИЯ**

Содержание изложения и грамотность проверяются в соответствии с действующими "Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку".

При оценке содержания изложения учитывается:

- понимание содержания исходного текста, отражение основного содержания в изложении, полнота раскрытия темы, отсутствие фактических ошибок;
- смысловая цельность, композиционная стройность, связность, логичность и последовательность изложения;

- соответствие работы теме и замыслу прослушанного текста, типу речи и речевым особенностям исходного текста.

При оценке письменной экзаменационной работы учитываются не только полнота изложения, соответствие теме, но и ее языковые особенности, соответствие литературным нормам современного русского языка. В работе не должно быть фактических, речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Экзамен по творческому испытанию по русскому языку оценивается по столбальной шкале.

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Творческое вступительное испытание по русскому языку проводится в форме изложения. Абитуриенту предлагается максимально точно воспроизвести содержание исходного текста с сохранением авторского стиля. К работе предъявляются требования, позволяющие объективно оценить, с одной стороны, свободное владение литературным языком, с другой – культуру мышления абитуриента; знание содержания программных художественных, литературно-критических и публицистических произведений.

Что необходимо знать при подготовке к творческому испытанию по русскому языку? Как наиболее эффективно подготовиться к экзамену? Важно помнить о том, что каждая форма экзаменационной работы требует своей методики подготовки. Поэтому, в первую очередь, необходимо познакомиться с программой творческого вступительного испытания по русскому языку, расположенной на сайте университета, изучить общие требования к изложению, критерии оценивания работы, рекомендации по подготовке к экзамену. Составить представление о содержании предстоящей работы помогут образцы текстов прошлых лет, примеры творческого задания.

Зачастую абитуриенты считают изложение самой простой формой проверки знаний. Однако, как показывает практика, многие поступающие неверно передают прослушанный текст. Задача состоит в том, чтобы максимально точно воспроизвести текст, сохранив при этом авторский стиль. В изложении не следует увлекаться собственной интерпретацией авторского текста, не нужно ничего додумывать, включать не вошедшие фрагменты произведения. Напротив, чрезмерное сокращение текста приводит к недостаточной полноте раскрытия содержания, потере важных смысловых «узлов», к фактическим и логическим ошибкам. Часто встречаются и стилистические недочеты, к которым относится неумение построить фразу, смешение стилей изложения (как правило, художественного и разговорного).

Готовясь к изложению, проанализируйте фрагменты текстов художественного и публицистического стиля различных функционально-смысловых типов речи: определите способы языкового воплощения авторского замысла, охарактеризуйте композицию текста, лексические и синтаксические

средства связи предложений, наиболее яркие стилистические находки автора. Перескажите тексты, сохраняя их стилистическую тональность и структурные особенности.

При подготовке к экзамену важно выяснить, насколько вы владеете основами грамматики и стилистики, насколько богат ваш словарный запас, сформирован навык грамотного письма. Для этого необходимо провести мониторинг своих письменных работ, выявить типичные речевые, орфографические и пунктуационные ошибки. Больше времени уделите именно этим правилам, восполняя пробелы в своих знаниях выполнением упражнений, написанием диктантов, можно использовать сборники упражнений с ключами.

К типичным орфографическим ошибкам, которые допускают абитуриенты, относятся правописание двойного «н» в причастиях и прилагательных, употребление частиц «не» и «ни», правописание предлогов и союзов, слитное или раздельное написание наречий, правописание корневой гласной. Больше всего трудностей в постановке знаков препинания вызывает обособление причастных и деепричастных оборотов, вводных слов, разделение частей сложноподчиненных и сложносочиненных предложений.

С какими еще трудностями сталкиваются абитуриенты? Психологический настрой и собранность во время экзамена. Важно правильно рассчитать время работы, чтобы успеть не только выполнить, но и тщательно проверить работу, переписать готовое задание на чистовик.